



کتاب رضوی

KETAB_E RAZAVI

ماهنامه اختصاصی کتاب انتشارات آستان قدس رضوی
دوره جدید، شماره بیست و دوم، فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۵

دستخط سوم

روایت رونمایی از سومین دستخط
رهبر شهید بر آثار انتشارات
آستان قدس رضوی (به نشر)

▼ آیت الله سید مجتبی خامنه‌ای

ملت عزیز ایران در دفاع مقدس سوم نیز همچون دو جنگ تحمیلی قبلی ثابت کردند که داستان‌های اسطوره‌ای فردوسی، واقعیت زندگی و شخصیت قهرمانانه‌ی آنان بوده و مفاهیم انسان‌ساز، سلحشورانه، و قرآنی شاهنامه، همه‌ی اقوام و اقشار ایران را در حفظ هویت، اصالت و استقلال خود و مبارزه با «ضحاک و شان» متجاوز، همدل و همراه و همساز می‌کند.

▼ تولیت معزز آستان قدس رضوی

امام رضا علیه السلام و جوه شخصیتی مهمی دارد و در کنار زیارت، توسل و راز و نیاز زائران در حرم مطهر رضوی، باید به موضوعاتی مانند برگزاری جلسات شعر، کتاب خوانی، مناظره، داستان‌سرایی و... نیز توجه شود و این شما اهالی فرهنگ و هنر هستید که باید ما را در آستان قدس رضوی در این زمینه کمک و یاری کنید.





شناسنامه: کتاب رضوی، ماهنامه اختصاصی کتاب آستان قدس رضوی شماره بیست و دوم، فروردین و اردیبهشت ماه ۱۴۰۵
مدیر مسئول: مسعود فرزانه
سر دبیر: عطیه هراتی مطلق
با سپاس از: مهسا پایسته، وجیهه تقی زاده، علی اکبر شایسته فاز، حامد شمس، سیده خدیجه حسینی رضا عرب پور، ربابه عطایی، رامونا میرحاجیان و زهرا مؤذنی
طراحی گرافیک: استودیو نبی (رضا نبی زاده)
تشکر ویژه از: دکتر محسن مومنی شریف دکتر عبدالحمید طالبی، دکتر مرتضی توکلی دکتر علی سرابی، استاد علی ثابت نیا، مهندس مرتضی یزدانی
دارای پروانه انتشار به شماره: ۹۳۹۹۵ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

خدایا، به سوی تو اشتیاق دارم و به پروردگاری تو گواهی می‌دهم، اقرار کننده‌ام که تو پروردگار منی و بازگشت من به سوی تو است، وجودم را با نعمت آغاز کردی پیش از آنکه موجودی قابل ذکر باشم و مرا از خاک پدید آوردی، سپس در میان صلب‌ها جایم دادی، درحالی‌که از حوادث زمانه و رفت و آمد روزگار و سال‌ها ایمنی بخشیدی. فرازی از دعای پرفیض عرفه



کتاب روی میز:	کتاب رضوی:	۴
قرامون یادت نره..... ۷۱	در پناه کتاب..... ۳۶	یادداشت سردبیر..... ۴
همه چیز عالی نیست..... ۷۴	دیدار..... ۴۰	پرونده دستخط سوم:
اخبار:	آه و پناه..... ۴۲	روایت رونمایی از سومین دستخط رهبر شهید بر آثار انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر)..... ۵
فروشگاه گردی:	ماه نشر:	پیوند دادن آموزه‌های قرآنی با متن زندگی مردم..... ۸
فصلی برای بدرقه، زمانی برای قدردانی..... ۹۰	معرفی کتاب منتشر شده در این ماه..... ۴۶	یک کار جمعی..... ۱۴
یک اسباب کشی بزرگ..... ۹۲	ادبیات دینی:	قرآن کریم و سنت و کتابت..... ۱۶
فروشندگان برتر..... ۹۴	رهبر روشنفکر ما..... ۶۴	وفادار به نسخه اصلی..... ۱۹
پرفروش‌های ماه..... ۹۶	قصه‌های نگفته - بخش هفتم..... ۶۸	باید ادامه داد..... ۲۲
دراهِ..... ۱۰۲		یک کار تمیز فرهنگی..... ۲۷
تماس با ما..... ۱۰۷		از گنجینه‌ی موزه تارجل تلاوت؛ روایتی از بازآفرینی مصحف شریف زانی... ۳۰

شبکه‌های اجتماعی: ۰۹۰۲۷۶۵۲۰۰۸ - @behnashr
 اینستاگرام: @behtarinhaye_nashr
 نشانی اینترنتی: www.behnashr.ir
 پست الکترونیکی: publishing@behnashr.com



دفتر مرکزی: مشهد، بلوار سجاد، خیابان میلاد، ص.پ ۹۱۳۷۵/۴۹۶۹
 تلفن و دورنگار: ۳۷۶۵۲۰۰۸
 دفتر تهران: تلفن و دورنگار: ۸۸۹۶۰۴۶۶
 سامانه پیامکی: ۳۰۰۳۳۰۹

ما و نمایشگاه مجازی کتاب



اردیبهشت برای ما اهالی کتاب، ماه تلاش و تکاپو برای برگزار کردن بزرگترین مهمانی کتاب کشور است. انگار عید و بهار و نوروز ما با یک ماه تاخیر در اردیبهشت زیبا رقم می خورد و همه دوستان و فعالان حوزه کتاب منتظر هستند مهمانی شروع شود و بند کفش ها را محکم ببندیم و برای ده دوازده روز دویدن و ایستادن و آبله های کف پا و در عین حال لبخند زدن آماده شویم.

امسال اما... مثل هر سال نیست. انگار دوباره ویروس کرونا آمده تا مهمانی ما را خراب کند. ویروسی بزرگتر و جانی تر از کووید نوزده! ویروس سیاه جنگ و امنیتی که آرزو می شود و نمایشگاهی که تعطیل می شود و کتاب هایی که قرار نیست دورهمی سالانه داشته باشند. اگرچه کرونا و محدودیت های ناشی از آن دمار از روزگار مردمان درآورد؛ اما یک خاصیت داشت: اینکه باعث شد بالاخره کلنگ برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب در ایران رقم بخورد و با همت و تلاش خانه کتاب وقت، در دوره کرونا نمایشگاه مجازی کتاب اگرچه با آزمون و خطاهایی در شروع - اما با قدرت و موفقیت برگزار شد و امسال نیز با وجود محدودیت های ناشی از جنگ، باز هم نمایشگاه مجازی کتاب فرصت جولان و جبران به ناشران و فعالان و ذینفعان حوزه کتاب و کتابخوانی داده است. نمایشگاه مجازی از حیث صرفه جویی در هزینه ها هزار سر و گردن بالاتر از نسخه حضوری آن است و علاوه بر آن فرصت خرید را به «همه» در «هرجا» می دهد و این، ویژگی بسیار بزرگی است. اگرچه در نمایشگاه مجازی دید و بازدید صورت نمی پذیرد، جشن امضاها و صف های طولانی آن را نمی بینیم و خوراکی های توی حیاط مصلی را هم نمی چشیم، ولی خب کاجی به از هیچی است و ما به نشری ها هم ضمن کشیدن یک آه طولانی در فراق نمایشگاه حضوری، با تمام توان و ظرفیت در نمایشگاه مجازی کتاب شرکت می کنیم. به نشر در این نمایشگاه با حدود ۷۰۰ عنوان کتاب حضور پیدا خواهد کرد که از این میان، ۱۰۰ عنوان آن چاپ اول است که برای اولین بار در نمایشگاه کتاب فرصت عرضه پیدا خواهند کرد. آثاری در موضوع معارف اسلامی و رضوی همچون: درس و داستان، بیابید اینگونه زیارت کنیم، مناظرات امام رضا علیه السلام با ارباب مذاهب، مدیریت علوی و حل جدول قرآنی از شاخص ترین آثار این دسته هستند.

در حوزه رمان و داستان به خصوص با رویکرد ادبیات دینی کتاب های راز باران، بی بی مهگل، هستیا، یک خوشه انگور سرخ، پای این قرار و زخمی و سینه خیز چاپ اول هستند.

برای گروه سنی کودک و نوجوان نیز سبد خوبی تدارک دیده شده که علاوه بر کتاب های پرفروش سال های گذشته مانند قصه ما مثل شد، مسابقه کوفته پزی، مامان جونی و زیارت و قصه های حنانه، آثار تازه ای مانند پازل خدایی من، غول خمره و موتور گازی، وحشت در ساحل نیل، آتش در شهر بازی، راز شاه سکندر و ۸۰ افسانه دیگر از گوشه و کنار ایران و شاهی که شاخ داشت از مهمترین چاپ اول های مناسب کودکان و نوجوانان است.

انتشارات به نشر همچون سال های گذشته آثار تازه ای در حوزه ادبیات مقاومت و پایداری تولید کرده که می توان به کتاب هایی همچون آواز بیت لاهیا، خسوف در بیروت، عروس های بی نشان و شاهی از آمریکا اشاره داشت. ما در غرفه مجازی خودمان، منتظر شما هستیم! راستی شما نمایشگاه مجازی کتاب را دوست دارید؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 - این نندی نفیر عدم له حمید به خط کاتب المعتمد
 مرحوم عبدله ربانی اهداء میشود به آستان مقدس حضرت
 امام ابی اسحاق رضا علیه آلاف التحية والثناء و این نندی
 رزقیت ز سبانی خط و شعر منبری در طرز کمال است
 شایسته بیشتر و نشر است - به ارفق الصدقات
 محمد مصمم

۹۸۲۵ ر ۹۸

دستخط سوم

روایت رونمایی از سومین دستخط رهبر شهید
 بر آثار انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر)

انتشارات آستان قدس رضوی به خود می‌بالد که در سه سال متوالی، سه دستخط از رهبر فرزانه شهید بر پیشانی منشوراتش ثبت کرده است. خط سوم، سال‌ها پیش درباره زیبایی و ظرافت رسم الخط قرآن خطاط و هنرمند فقیه، عبدالله زبانی، نگاشته شد و به نشر امسال آن قرآن نفیس را منتشر و رونمایی کرد.

قرآن

فاخر و کم نظیر

به خط «عبدالله رنایی»

- در بردارنده دست خط رهبر شهید

حضرت آیت الله سیدعلی حسینی خامنه‌ای -

توسط انتشارات به نشر منتشر شد. این اثر نفیس،

به قلم خوشنویس برجسته دوره قاجار، استاد عبدالله بن

عاشور رنایی اصفهانی کتابت شده است؛ قرآنی که در آغاز نسخه،

یادداشت اهدایی رهبر شهید به آستان قدس رضوی به خط ایشان

ثبت شده است.

رهبر شهید انقلاب، چندی پیش یکی از نسخه‌های خطی نفیس قرآن کریم را به

آستان قدس رضوی اهدا کردند که آیین رونمایی از دستخط ایشان بر این مصحف

شریف به کتابت عبدالله رنایی، دوشنبه ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۵ در دارالقرآن کریم حرم مطهر

رضوی برگزار گردید. متن یادداشت حضرت آیت الله العظمی شهید سیدعلی حسینی

خامنه‌ای بر این مصحف شریف به شرح زیر است: بسم الله الرحمن الرحیم این

نسخه نفیس کلام الله مجید به خط کاتب اصفهانی مشهور مرحوم عبدالله

رنایی اهدا میشود به آستان مقدس حضرت امام ابی الحسن الرضا علیه

آلاف التحية والثناء و این نسخه از جهت زیبایی خط و صفحه بندی

و وضوح کلمات شایسته تکثیر و انتشار است. والله الموفق

للصواب سیدعلی خامنه‌ای ۱۳۹۸/۵/۲۶

این پرونده جزئیاتی از این مصحف

شریف و مراسم آن را روایت

می‌کند.

پرونده

— این نغمه‌ی نقد
مرحوم عبدالعزیز
امام ابی اسحاق
رزق‌الله
شایسته



پیوند دادن آموزه‌های قرآنی با متن زندگی مردم

بیانات تولیت معزز آستان قدس رضوی

آیت الله احمد مروی در مراسم رونمایی از نسخه چاپ شده قرآن کریم به خط رنّانی به همراه دست خط رهبر شهید انقلاب، که با حضور جمعی از پژوهشگران حوزه علوم قرآنی و اهالی فرهنگ و هنر در مدرسه دو درب حرم مطهر امام رضا علیه السلام برگزار شد؛ با تبریک فرارسیدن دهه مبارک کرامت، به نقش بی‌بدیلی رهبر شهید انقلاب در احیای فرهنگ قرآنی کشور پرداخت. وی ابراز کرد: رهبر شهید حقیقتاً حق بزرگی بر جامعه دینی و مذهبی دارند، به‌ویژه در عرصه احیای قرآن کریم؛ ایشان تمام توان خود را برای ترویج، نشر و گسترش معارف و فرهنگ قرآنی بکار گرفتند.



تولیت آستان قدس رضوی افزود: این تلاش‌ها در حوزه‌های مختلفی همچون چاپ و انتشار قرآن کریم، توسعه ترجمه‌های قرآنی و تربیت حافظان و قاریان قرآن کریم در کشور جلوه‌گر شده است. وی با اشاره به وضعیت پیش از انقلاب اسلامی و مقایسه آن با شرایط امروز تصریح کرد: اگر وضعیت پیش از انقلاب را با امروز مقایسه کنیم، عمق این تحول به خوبی آشکار می‌شود. پیش از انقلاب، تعداد حافظان قرآن در کشور بسیار محدود بود و در حوزه علمیه قم، به عنوان بزرگ‌ترین حوزه علمیه شیعه، تعداد حافظان قرآن بسیار اندک و انگشت‌شمار بود و شاید تنها یک یا دو نفر بودند.

تولیت آستان قدس رضوی ادامه داد: امروز ده‌ها هزار حافظ قرآن در حوزه‌های علمیه، دانشگاه‌ها و مدارس، اعم از بانوان و آقایان، تربیت شده‌اند و این امر نشان‌دهنده یک تحول بنیادین در عرصه فرهنگ قرآنی کشور است؛ تحولی که از برکات همان مجاهدت‌های رهبر شهید عظیم‌الشأن به شمار می‌رود.

وی افزود: نقش رهبر شهید تنها به گسترش ظاهری قرآن محدود نمی‌شود، بلکه در ترویج معارف قرآنی و دعوت به فهم عمیق قرآن نیز تأثیرگذار بوده‌اند. ایشان همواره بر تدبیر در قرآن، فهم صحیح آیات الهی و به‌کارگیری آموزه‌های قرآن در متن زندگی فردی و اجتماعی تأکید داشتند.

امروز ده‌ها هزار حافظ قرآن در حوزه‌های علمیه، دانشگاه‌ها و مدارس، از بانوان و آقایان، تربیت شده‌اند

قرآن و عترت دو حقیقت جدایی‌ناپذیر در هدایت بشر

آیت‌الله مروی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به بخشی از روایات امام رضا (ع) درباره مقام امامت، اظهار کرد: حضرت در بیانی بلند و ژرف می‌فرمایند «الإمام واحد دهره»؛ امام یگانه روزگار است. «لا یدانیه أحد»؛ هیچ‌کس هم‌تراز او نیست. «ولا یعادله عالم»؛ هیچ‌عالمی در علم و معرفت با او برابری نمی‌کند؛ و «لا یوجد له بدل ولا مثل ولا نظیر»؛ برای او نه بدیل، نه مثل و نه نظیری وجود ندارد. هر یک از این تعبیر، حامل معارف عمیق در باب حقیقت امامت است. وی با تأکید بر جایگاه زیارت جامعه کبیره در منظومه اعتقادی شیعه افزود: اگر بخواهیم در یک نگاه جامع، حقیقت امامت و جایگاه امام را در اندیشه شیعی درک کنیم، بی‌تردید زیارت جامعه کبیره بهترین منشور معرفتی در این زمینه است؛ زیارتی که به بیان معصوم صادر شده و می‌توان آن را مانیفست اعتقادی شیعه در حوزه امامت دانست. تولیت آستان قدس رضوی همچنین با استناد به حدیث ثقلین پیامبر گرامی اسلام (ص) گفت: رسول خدا (ص) فرمودند «إنی تارک فیکم الثقلین، کتاب الله و عترتی». بر اساس این بیان نورانی، قرآن کریم و عترت پیامبر اکرم (ص) دو حقیقت جدایی‌ناپذیرند و تمسک به یکی بدون دیگری، فهم کامل دین را ممکن نمی‌سازد.

وی با اشاره به جایگاه بارگاه منور رضوی در ترویج معارف دینی تصریح کرد: در چنین منظری، آستان مقدس حضرت رضا (ع) به عنوان تجلی عترت پیامبر (ص)، بیش از هر مرکز دینی و فرهنگی در کشور شایسته آن است که محور نشر قرآن کریم و معارف قرآنی باشد؛ چرا که میان قرآن و اهل بیت (ع) هیچ جدایی وجود ندارد.

آیت‌الله مروی در ادامه خاطر نشان کرد: «این آستان مقدس از ظرفیت عظیمی برای ترویج فرهنگ قرآن، نشر معارف الهی و پیوند دادن آموزه‌های قرآنی با متن زندگی فردی و اجتماعی مردم برخوردار است و باید این ظرفیت به شکلی روزآمد و اثرگذار مورد بهره‌برداری قرار گیرد».

حرم رضوی؛ محور ترویج قرآن و معارف اهل بیت علیهم‌السلام

تولیت آستان قدس رضوی در ادامه با تأکید بر جایگاه محوری قرآن کریم در حیات فردی و اجتماعی مسلمانان، بر ضرورت تبدیل شدن حرم مطهر رضوی به الگوی برتر فعالیت‌های قرآنی تأکید کرد.

وی ابراز کرد: حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام و آستان قدس رضوی باید عرصه قرآنی سرآمد و الگو باشند؛ به‌گونه‌ای که در حوزه‌های آموزش قرآن، تعلیم و تربیت قرآنی، حفظ قرآن کریم، پرورش قاریان و حافظان و همچنین ترویج و گسترش معارف قرآنی، پیشگام، اثرگذار و جریان‌ساز باشند.

آیت‌الله مروی با بیان اینکه قرآن کریم تنها معجزه پیامبر خاتم صلوات‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم و اشرف مخلوقات و افضل انبیاست، تصریح کرد: حتی یک آیه از آن می‌تواند انسان را متحول کرده و مسیر زندگی او را دگرگون سازد.

وی در ادامه با اشاره به نمونه‌هایی از تأثیرگذاری آیات قرآن در تحول انسان‌ها افزود: در کتابی از موفق‌الدین مقدسی از آثار قرون اولیه اسلامی با عنوان «التوابین»، گزارش‌هایی مستند از افرادی نقل شده است که به واسطه آیات قرآن دچار تحول روحی شده، توبه کرده‌اند. این اثر توسط آقای محمود مهدوی دامغانی ترجمه شده و از آثار ارزشمند و خواندنی در این حوزه است.

تولیت آستان قدس رضوی خاطرنشان کرد: قرآن کریم معجزه جاودانه پیامبر اکرم صلوات‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم تا قیام قیامت است؛ معجزه‌ای زنده، پویا و اثرگذار که همواره در حال هدایت و تحول‌آفرینی در جان انسان‌هاست.

وی تأکید کرد: از این رو، نشر، ترویج و تعمیق معارف قرآن کریم ضرورتی دائمی و حیاتی است و آستان قدس رضوی نیز باید با اهتمامی جدی، نظام‌مند و فراگیر در این مسیر حرکت کند تا بتواند نقش شایسته خود را در گسترش فرهنگ قرآنی ایفا نماید.

حرم مطهر امام رضا علیه‌السلام و آستان قدس رضوی باید عرصه قرآنی سرآمد و الگو باشند؛ به‌گونه‌ای که در حوزه‌های آموزش قرآن، تعلیم و تربیت قرآنی، حفظ قرآن کریم، پرورش قاریان و حافظان و همچنین ترویج و گسترش معارف قرآنی، پیشگام، اثرگذار و جریان‌ساز باشند.



نشر معارف قرآن ضرورتی دائمی و حیاتی است

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به نسخه چاپ شده قرآن کریم به خط رثانی با تقریظ رهبر شهید عظیم الشان، تصریح کرد: این قرآن توسط رهبر شهید عظیم الشان انقلاب به آستان قدس رضوی اهدا شده و از آثار قابل توجه در حوزه قرآن پژوهی و هنر کتابت به شمار می‌رود. ایشان خود در حوزه قرآن و خط، صاحب نظر و کارشناس بودند.

آیت‌الله مروی در ادامه تصریح کرد: در حوزه چاپ و نشر قرآن کریم نباید زیبایی ظاهری بر محتوا و پیام غلبه داشته باشد. نباید به سمت خطوطی رفت که هرچند از نظر هنری زیبا هستند، اما برای عموم مردم خوانایی و بهره‌مندی آسان ندارند؛ اصل در نشر قرآن، تسهیل در قرائت، فهم و استفاده عمومی است.

وی در پایان با تأکید بر نقش کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی خاطر نشان کرد: در کتابخانه خطی آستان قدس رضوی، به عنوان یکی از گنجینه‌های بزرگ و کم‌نظیر، باید به روی مردم و پژوهشگران باز شود. این مجموعه ارزشمند که مشتمل بر آثار عظیم معرفتی، هنری و علمی است، نباید در حد یک مخزن راکد باقی بماند.

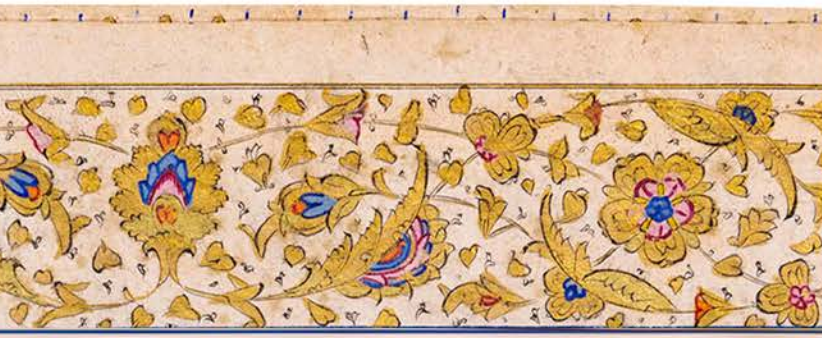
آیت‌الله مروی ادامه داد: این آثار باید تا حد امکان در اختیار جامعه علمی و فرهنگی قرار گیرد و زمینه بهره‌برداری عمومی از آنها فراهم شود. آنچه قابلیت تکثیر و انتشار دارد باید منتشر گردد تا از حالت انباشت و نگهداری صرف خارج شود. این کتابخانه «انبار» نیست، بلکه مخزنی از گران‌بهارترین منابع علمی و هنری است که باید درهای آن به روی پژوهشگران گشوده شود.

وی با اشاره به جایگاه قرآن کریم گفت: درباره این معجزه جاودانه پیامبر عظیم الشان ﷺ سخن بسیار است و مسئولیت ما در قبال آن سنگین و خطیر. امید است به برکت عنایت حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام، بتوانیم در حد توان خود در مسیر ترویج قرآن کریم و گسترش فرهنگ قرآنی گام‌های مؤثر و ماندگار برداریم.

این قرآن توسط رهبر شهید عظیم الشان انقلاب به آستان قدس رضوی اهدا شده و از آثار قابل توجه در حوزه قرآن پژوهی و هنر کتابت به شمار می‌رود. ایشان خود در حوزه قرآن و خط، صاحب نظر و کارشناس بودند.

گزارش تصویری آیین رونمایی از
نسخه چاپ شده قرآن کریم به خط رثانی





مدرسه دو درب حرم مطهر امام رضا علیه السلام
اردیبهشت ماه ۱۴۰۵



یادگار جمع

دکتر عبدالحمید طالبی | رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی



دکتر عبدالحمید طالبی،
رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان
قدس رضوی، در مراسم رونمایی از مصحف
قرآن به کتابت عبدالله زانی، با بیان این که
کتابخانه آستان قدس رضوی، گنجینه‌ای هزارساله از
میراث فرهنگی، اعتقادی و هنری جهان اسلام را داراست،
اظهار کرد: این کتابخانه در زمینه‌هایی مانند کتابت و
کتاب‌آرایی، تذهیب و مینیاتور دارای آثاری فاخری
است که نمونه مشابهی از این آثار در سراسر
جهان اسلام، وجود ندارد.

وی افزود: قدیمی‌ترین نسخه‌های خطی وقفی، شامل جزوات قرآنی است که قدمت آنها به اوائل قرن چهارم هجری قمری برمی‌گردد. از جمله قدیمی‌ترین این نسخه‌های وقف شده، می‌توان به نسخه قرآنی متعلق به سال ۳۲۷ هجری قمری که توسط «کشواد بن املاس» وقف شده است، اشاره کرد.

وی ادامه داد: در طول این هزار سال، بزرگانی همچون شیخ بهایی و... آثار خود را به این کتابخانه اهدا کرده‌اند.

طالبی با تأکید بر اینکه بزرگ‌ترین واقف نسخ خطی به آستان قدس، با بیش از سیزده هزار نسخه خطی و چهارهزار و پانصد نسخه سنگی، رهبر شهید (رحمت‌الله علیه) هستند، افزود: برخی از این آثار به ایشان اهدا شده و ایشان تعدادی زیادی از این آثار منحصر به فرد را با حقوق شخصی خود خریداری و وقف کرده‌اند.

وی در ادامه با اشاره به تأکید تولیت آستان قدس رضوی بر حفاظت و بهره‌برداری علمی از این آثار گفت: در سال ۱۴۰۲، گروهی برای تصویربرداری مجازی و حضوری از نسخ خطی آستان قدس رضوی تشکیل شد. همچنین با حمایت تولیت آستان قدس رضوی، پروژه مرمت آثار با رکورد بی‌سابقه‌ای دنبال شده که طی دو سال، بیش از دو هزار نسخه خطی و سنگی مرمت شده است.

وی ادامه داد: در حال حاضر، موجودی آثار کتابخانه آستان قدس رضوی به بیش از صد هزار نسخه خطی و سنگی رسیده است. بخش دیگری از فعالیت‌های آستان قدس رضوی، تصحیح متون است که به تازگی در سالگرد تأسیس بنیاد پژوهش‌های اسلامی، با همکاری سازمان‌های مربوطه، کتاب «عیون اخبار الرضا (ع)» در دسترس پژوهشگران قرار گرفته است.

طالبی در پایان با اشاره به مصحف شریف قرآن به کتابت عبدالله زانی، خاطر نشان کرد: این اثر حاصل کار مؤسسات مختلف آستان قدس رضوی از جمله سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد، مؤسسه آفرینش‌های هنری، شرکت به نشر و مرکز چاپ و انتشارات است. امیدواریم با حمایت خیراندیشان و محققان، شاهد گسترش بیش از پیش این ذخیره ارزشمند برای نسل‌های آینده باشیم.



بزرگ‌ترین واقف نسخ خطی به آستان قدس، با بیش از سیزده هزار نسخه خطی و چهارهزار و پانصد نسخه سنگی، رهبر شهید (رحمت‌الله علیه) هستند

قرائت و کتابت

وسنت

مرتضی توکلی | قائم مقام مرکز طبع و نشر قرآن کریم



• از صدر اسلام تا امروز، دو سنت مهم قرائت و کتابت قرآن در کنار یکدیگر به حفظ این کتاب آسمانی کمک کرده‌اند و قرآن کریم بی‌تردید تنها کتابی در جهان است که هم به این گستردگی کتابت شده و هم درباره شیوه کتابت آن آثار و منابع فراوانی پدید آمده است.

• آستان قدس رضوی یکی از مهم‌ترین مراکز نگهداری نسخه‌های خطی قرآن در جهان اسلام است و در گنجینه آستان قدس رضوی، بیش از ۱۵ هزار نسخه قرآنی نگهداری می‌شود که برخی از آنها منحصر به فرد هستند و از نظر کمیت و کیفیت در میان کتابخانه‌های جهان اسلام جایگاه ممتازی دارند.

• در میان واقفان و اهداکنندگان نسخه‌های خطی قرآن به آستان قدس، نام رهبر شهید انقلاب اسلامی (رضوان الله تعالی علیه) برجستگی خاصی دارد؛ چرا که ایشان نسخه‌های متعددی از قرآن کریم را به این مجموعه اهدا کرده‌اند.

• مصحف رنانی اکنون با شماره ۵۱۴۱ در کتابخانه آستان قدس رضوی و در مجموعه هدایای رهبر معظم انقلاب اسلامی نگهداری می‌شود؛ مجموعه‌ای که بالغ بر ۱۳ هزار نسخه خطی ارزشمند را شامل می‌شود و بخش مهمی از گنجینه میراث مکتوب اسلامی و قرآنی کشور را تشکیل می‌دهد.

• مصحف شریف قرآن عبدالله رنانی در سال ۱۲۳۳ هجری قمری کتابت شده است. به گفته خود کاتب، این نسخه یک‌صد و نوزدهمین قرآنی است که در طول حیاتش نگاشته است. از این کاتب نسخه‌های دیگری نیز در مجموعه‌های مختلف کشور از جمله کاخ گلستان، موزه ملک تهران و برخی مراکز علمی نگهداری می‌شود و قدیمی‌ترین نسخه شناخته‌شده از او مربوط به سال ۱۲۰۱ هجری قمری است. این مصحف به خط نسخ عالی و در ۱۴ سطر کتابت شده و دارای ترجمه زیرنویس فارسی است. نسخه اصلی در ابعاد ۲۱.۵ در ۱۴ سانتی‌متر و بر روی ۲۹۳ برگ کاغذ دست‌ساز اصفهانی نگاشته شده است.

• یکی از ویژگی‌های مهم این قرآن را دارا بودن ترجمه و حاشیه‌های تفسیری آن است که بررسی‌ها نشان می‌دهد مترجم و حاشیه‌نویس این نسخه محمد هادی بن محمد صالح مازندرانی، فرزند ملا صالح مازندرانی و از خاندان علمی مرتبط با علامه مجلسی بوده است؛ شخصیتی که علاوه بر دانش دینی، در خوشنویسی و ترجمه متون دینی نیز تبحر داشته و آثاری همچون ترجمه قرآن و ترجمه صحیفه سجادیه از او به یادگار مانده است. همچنین گفته می‌شود کتابت برخی آثار مهم مانند شرح اصول کافی برای پدرش و «روضه المتقین» برای علامه مجلسی نیز از سوی او انجام شده است. این عالم از جهت مادری نیز با خاندان علامه مجلسی نسبت داشته و مادر وی خواهر علامه محمدباقر مجلسی بوده است؛ مسئله‌ای که بر ارزش تاریخی و علمی این قرآن می‌افزاید.



مصحف شریف قرآن عبدالله رنانی در سال ۱۲۳۳ هجری قمری کتابت شده است. به گفته خود کاتب، این نسخه یک‌صد و نوزدهمین قرآنی است که در طول حیاتش نگاشته است.

• آستان قدس رضوی با همکاری بخش‌های تخصصی حوزه نسخ خطی و چاپ قرآن، فرایند آماده‌سازی این مصحف را آغاز کرد که شامل تصویربرداری دقیق، بازخوانی متن، تطبیق نسخه، اصلاح اغلاط احتمالی و آماده‌سازی هنری برای چاپ بود که پس از چند سال به ثمر نشست. با توجه به محدود بودن حاشیه‌های نسخه اصلی، تصمیم گرفته شد نسخه چاپی در قطع وزیری منتشر شود تا فضای مناسب‌تری برای متن قرآن و حواشی تفسیری فراهم شود. در فرایند تفکیک رنگ و آماده‌سازی چاپ نیز تلاش شد بیشترین وفاداری به نسخه اصلی حفظ شود و به جز اصلاح اغلاط احتمالی متن قرآن و برخی موارد محدود، از بازسازی و تغییر در بافت اصلی نسخه خودداری شد تا اصالت تاریخی اثر محفوظ بماند. نسخه چاپی به صورت هشت‌رنگ در فرم نخست و چهاررنگ همراه با چاپ طلایی اضافی در سایر فرم‌ها منتشر شده است. همچنین چاپ اثر بر روی کاغذ گلاسه ۱۲۸ گرمی انجام شده و این مصحف در دو نوع تجلید نفیس، شامل نسخه قاب‌دار و نسخه فاخر با روپوش ترمه در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. در کنار انتشار این قرآن نفیس، کتابچه‌ای پژوهشی نیز منتشر شده که اطلاعات کاملی درباره ویژگی‌های هنری، علمی، ترجمه‌ای، سبک کتابت، زندگی کاتب و جزئیات نسخه در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد تا پژوهشگران و علاقه‌مندان بتوانند شناخت دقیق‌تری از این اثر ارزشمند داشته باشند.



• در پایان باید گفت با وجود ظرفیت‌های گسترده در کتابخانه آستان قدس رضوی، هنوز در زمینه تدوین تاریخ کتابت قرآن از منظر دانشمندان و کاتبان شیعه کم‌کاری شده است و امیدواریم پژوهشگران و دانشجویان با مراجعه به این گنجینه ارزشمند، نتایج تحقیقات خود را به جهان اسلام عرضه کنند.

در کنار انتشار این قرآن نفیس، کتابچه‌ای پژوهشی نیز منتشر شده که اطلاعات کاملی درباره ویژگی‌های هنری، علمی، ترجمه‌ای، سبک کتابت، زندگی کاتب و جزئیات نسخه در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد تا پژوهشگران و علاقه‌مندان بتوانند شناخت دقیق‌تری از این اثر ارزشمند داشته باشند.

فصلنامه علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

- قرآنی که اخیراً توسط آستان قدس رضوی بازآفرینی و چاپ شد، از خطاط مشهور دوره قاجار مرحوم ابن عاشور رزائی است که ویژگی‌ها و ظرایف متعددی دارد؛ مهم‌ترین ویژگی این است که قرآن مذکور توسط رهبر شهید انقلاب تقدیم آستان قدس رضوی شده و رهبر شهید انقلاب در ابتدای این قرآن مطالبی را یادداشت فرمودند که در آن مرقومه اشاره به بعضی از ویژگی‌های این قرآن کرده‌اند و توصیه کردند که این قرآن جهت استفاده مردم بازنشر و منتشر بشود. رهبر معظم انقلاب قرآن‌های متعددی را به آستان قدس رضوی اهدا کردند، اما این قرآن را توصیه کردند که چاپ و منتشر بشود و احتمالاً دلیل این توصیه ویژگی‌های متعدد و منحصر به فردی هست که این مصحف دارای آن است.



دکتر سید علی محمد سرابی

جانشین قرآنی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

- اولین و مهم‌ترین ویژگی که در مرقومه رهبر شهید انقلاب هم ذکر شده، اتقان و زیبایی خط این خطاط مشهور و بزرگ است. خط بسیار زیبا و در عین حال خوانایی به خصوص در متن قرآن دیده می‌شود. همچنین خطی که در نگارش حواشی و ترجمه این قرآن به کارگرفته شده خط نسخ ایرانی است و این دو جنبه یعنی هم نگارش ترجمه و هم نگارش حواشی بسیار با دقت بالا و با ظرافت عجیب و غریبی انجام شده که تقریباً نزدیک به خط غبار است. خط غبار یک خط بسیار نازک و ظریفی است و جالب اینجاست که خوشنویس و خطاط در تمام صفحات قرآن از ابتدا تا انتها این اتقان و زیبایی و استحکام نگارش را رعایت کرده و طوری نبوده که در بعضی جاها با حوصله باشد و در بعضی جاها ضعیف تر. این اتقان را انسان در تمام این قرآن مشاهده می‌کند و از این همه ظرافت و دقت به وجد می‌آید.

- ویژگی بعدی در خود مرحوم رزائی است. ایشان خطاط و خوشنویس بسیار پرکاری بوده است و تعداد قرآن‌هایی که کتابت کرده بالغ بر صد نسخه است و این قرآنی که مورد بحث ما است، صد و نوزدهمین قرآنی است که کتابت کرده که خودش در انتهای قرآن درباره آغاز و پایان آن توضیح داده است. آغاز و پایان آن توضیح داده است. نکته جالب توجه این است که انسان وقتی تاریخ‌های نگارش قرآن‌های رزائی را مقایسه می‌کند، متوجه می‌شود بعضی از این قرآن‌ها در طی مدت کوتاهی مثلاً ظرف مدت یک سال نگارش شده که این کار با این ظرافت و دقت و اتقان، در این بازه زمانی کوتاه، بسیار کار پرحجم و سنگینی است و نشان دهنده توفیقات بسیار زیاد این هنرمند خطاط و خوشنویس است.

- از ویژگی‌های دیگر این قرآن، ظرافت و زیبایی آرایه‌های این قرآن است. از جمله تذهیب‌ها و طلاکاری‌هایی که در این قرآن به کار رفته، رنگ‌های بسیار زنده‌ای که در

از این
عجاس منقو
است که هر ابعی که
مصدرباشد بنا انما الت
در معکة نازل شد و هیچ
مصدراشت بنا انما
الذین امنوا بعد از
هجرت نازل
شده

این
آیات در
شان مناضان
هؤد مثل عبد الله ابن
ابی سلول و انما اع
وارد شده
است
۱۲

سزای شهرها
استهزانا مبد شین
مجا زان یعنی سزای شهرها
ایشان زاد در کنار
ایشان خواهد
گذاشت
۱۲

ایشان خطاط و خوشنویس بسیار پرکاری بوده است و تعداد قرآن‌هایی که کتابت کرده بالغ بر صد نسخه است و این قرآنی که مورد بحث ما است، صد و نوزدهمین قرآنی است که کتابت کرده که خودش در انتهای قرآن درباره آغاز و پایان آن توضیح داده است.

أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّنَ

این گروه بر راه راستند از لحاظ

كُفْرٍ وَأَسْوَأَ عَلَيْهِمُ

کفر و زندقه بکانت بر ایشان خواهد بود

خَيْرٌ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ

خیرتر خدا بر دلهای ایشان و بر

عَظِيمٍ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَفْهَمُ

بزرگی و بعضی از آدمیان گروهی اند

بِمُؤْمِنِينَ يُجَادِعُونَ اللَّهَ

کروندگان فریب میدهند یعنی بکافران

وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِمُ

و نمی‌دانند این را در دلهای خود

أَلَيْسَ لِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ

در دوزخ سبب دروغی که بر می‌یافتند

قُلْ أُولَئِكَ أَلْمَنَانُ مَن مَّصَلَىٰ

گویند نبوده ایم ما بخیر اصلاح کنندگان

بِشَعْرُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ

بیتعهدان یعنی نا و هرگاه گفته شود مرا

أَمِنَ السُّفَهَاءَ إِلَّا أَنَّهُمُ

ایمان آورده بخیرندان ای مشایخ اکابر ایشان

الَّذِينَ آمَنُوا قُلْ أُولَئِكَ

کروغنی که ایمان آورده گویند ایمان آورده

أَمِنَانُ مَن مَّسَّ هَرُونَ

محققان که پیشین ما بنواستند که آن با مسلمانان

بِعَمَهُمْ قُلْ أُولَئِكَ

سزگردان ایشان گروهی

بِمُؤْمِنِينَ يُجَادِعُونَ اللَّهَ

بازرگانی ایشان و نبوده اند ایشان را

تذهیب‌های این قرآن به کار رفته و اینکه هر صفحه به صورت جداگانه دارای تذهیب خاص خودش است و در نهایت صفحات ابتدایی قرآن که اصطلاحاً "صفحات مرصع" است، دارای تذهیب کامل و بسیار چشم‌نواز و جالب توجه است.

- ویژگی مهم دیگر این قرآن، ترجمه و تفسیری است که توسط مرحوم ملاهادی مازندرانی نوه مرحوم علامه مجلسی و فرزند مرحوم ملاصالح مازندرانی (شاعر مشهور اصول کافی) انجام شده است. این ترجمه از ترجمه‌های بسیار محکم و متقن و از ترجمه‌های معیار است. بعلاوه تفسیر آن نیز تفسیر بسیار عالمانه و عمیق و دقیقی است که در واقع از این فقیه و مفسر برجسته آن دوره به جا مانده و مرحوم رنانی هم در این قرآن و در قرآن دیگری که در کاخ گلستان نگه داری می‌شود از این ترجمه و تفسیر استفاده کرده و در حاشیه این قرآن و در متن این قرآن ترجمه را آورده و با خط نسخ ایرانی کتابت کرده است.

- در نسخه چاپ شده ما در آستان قدس رضوی و در گروهی که برای بازآفرینی این قرآن تشکیل شد، تصمیم بر این شد که حتی الامکان این نسخه چاپی به اصل نسخه شبیه باشد و وفادار به اصل نسخه باشد؛ هم از لحاظ ابعاد کار و هم از لحاظ حفظ آن آرایه‌ها و ویژگی‌های اصل نسخه این موضوع رعایت شد. حتی از لحاظ رنگ صفحات بسیار تلاش شد که هم‌رنگ با خود کاغذ قرآن باشد و تا حد ممکن از ایجاد مقدمه و موخرات اضافی خودداری شود. در مورد جلد تلاش زیادی شد که جلدی متناسب با تاریخ نگارش این قرآن انتخاب بشود و در انتخاب کاغذ صحافی و جلد سازی دقت بسیاری شد که در واقع زمان تاریخ نگارش قرآن را برای بیننده تداعی بکند.

- امیدواریم که این تلاش مورد رضایت صاحب قرآن و ولی نعمت‌مان حضرت رضا علیه السلام و مورد رضایت رهبر شهیدمان قرار بگیرد.

ویژگی مهم دیگر این قرآن، ترجمه و تفسیری است که توسط مرحوم ملاهادی مازندرانی نوه مرحوم علامه مجلسی و فرزند مرحوم ملاصالح مازندرانی (شاعر مشهور اصول کافی) انجام شده است. این ترجمه از ترجمه‌های بسیار محکم و متقن و از ترجمه‌های معیار است.



باید آمدن

استاد علی ثابت نیا دانش آموخته رشته تاریخ و یکی از سرآمدان هنر و موسیقی است. از سوابق وی می‌توان به مدیرعاملی موسسه آفرینشهای هنری آستان قدس رضوی، معاونت هنری بنیاد بین المللی امام رضا علیه السلام و مدیرعاملی انجمن موسیقی ایران اشاره داشت. استاد ثابت نیا مدت‌هاست در زمینه احیای تراث فرهنگی فعالیت می‌کند و علاوه بر تدریس و سایر فعالیت‌های هنری، مشاور هنری سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی نیز هست. گفتگوی اختصاصی کتاب رضوی با ایشان، پیش روی شما است.

۱. ضرورت و اهمیت احیای کتب قدیمی در زمان حاضر چیست؟

این سنت در سده‌های گذشته هم وجود داشته است؛ در طول تاریخ دانشمندانی درک، برداشت و دستاورد علمی خودشان را در یک حوزه علمی مشخص و یا حوزه‌های مختلف دانش مکتوب می‌کردند و در دوره‌های بعدی استنساخ می‌شده و در اختیار نسل‌های بعدی قرار می‌گرفته است. از سوی دیگر در صورتی که ما بدانیم در گذشته چه اتفاقاتی در حوزه علم، دانش، هنر و فرهنگ افتاده از تکرار آن جلوگیری می‌کنیم و سعی می‌کنیم برآن چیزی اضافه کرده و آن سنت را پرورش و ارتقا یافته بدهیم. از همین روی است که در دوره معاصر با کمک امکانات فراوان چاپ، باز نشر نسخه‌های نفیس و نسخه‌های مهم - چه در حوزه علم و چه در حوزه هنر - می‌تواند همین هدف را محقق کند و نسل امروز از گذشته خود و از دقایق و ظرایف فرهنگی مطلع بشود و راه پیش روی خود را روشن‌تر و دقیق‌تر و براساس فرهنگ غنی سرزمین خودش ادامه بدهد. روزگاری که فراوان فراوان هجوم اطلاعات غیر وطنی صورت می‌گیرد، برای این‌که هویت ایرانی اسلامی خودمان را حفظ بکنیم، اطلاع از آنچه داشته‌ایم می‌تواند مثمر ثمر باشد.

۲. ویژگی‌ها و تفاوت‌های کتابت‌های قدیم با عصر حاضر چیست و عناصر جذابیت‌زا در کدامیک بیشتر هستند؟

دریافت بنده این است که گویا انسان روزگار قدیم‌تر بر کاری که انجام می‌داده بیش از امروزی‌ها متمرکز بوده است. مثلاً کسی که شغلش کتابت بوده در کارگاهی که همراه با همکاران و یا شاگردانی که داشته، در آن فن محض بوده و طبیعتاً تخصص او در تذهیب یا طلااندازی یا خوشنویسی یا کاغذسازی و... بوده. این به این معنا نیست که هنرمندان امروز عاری از ظرایف هنرمندان قدیم هستند؛ هنرمندانی در عصر حاضر هستند که بسیار بهتر و باکیفیت‌تر از هنرمندان اعصار گذشته در حوزه‌های مختلف هنری اثر خلق می‌کنند. اما آنچه که از گذشته به ما رسیده توالی رشد و پویایی هنر ایرانی اسلامی است. بحث خوب و بد نیست اما این را هم نمی‌توانیم نادیده بگیریم که مواد در دسترس هنرمند قدیم، اعم از کاغذ، رنگ، طلا، مرکب و حتی وقت و تمرکز و دانشی که از گذشتگان گرفته بوده و زمانی که برای خلق اثر گذاشته، حال و هوای آن اثر را جذاب‌تر کرده و آثار قدیمی را برای اهل فن دلنشین‌تر از آثار امروز کرده است.

بحث خوب و بد نیست اما این را هم نمی‌توانیم نادیده بگیریم که مواد در دسترس هنرمند قدیم، اعم از کاغذ، رنگ، طلا، مرکب و حتی وقت و تمرکز و دانشی که از گذشتگان گرفته بوده و زمانی که برای خلق اثر را جذاب‌تر کرده و آثار قدیمی را برای اهل فن دلنشین‌تر از آثار امروز کرده است.

فرمود: ای مکار عم! اگر از شهر او را بپایان نرسانم، آسمان
 فراتر منصرف است. بیدار صاحبِ اخلاق و سپیدبخت با علو شأن و افتد
 در و پشردانِ خاکسایانِ انبیا! انا ابوالقاسم محمد بن علی بن محمد بن
 محمد شادابز کلام الله مجید با نحمد و حمد و حمد کثیر خلق الله عبد الله ذی القعدة
 فرزند صد و نوزدهم

فرزند صد و نوزدهم

۳. درباره ویژگی‌های منحصر به فرد قرآن رنایی بفرمایید.

ویژگی‌های قرآن رنایی الزاما در کیفیت خط یا تذهیب نیست. از نظر من ویژگی این خوشنویس عصر قاجار تعدد و فراوانی کتابت‌های او است. تعداد قرآن‌هایی که این هنرمند کتابت کرده، بی‌نظیر است. او تا بیش از ۱۲۵ نسخه قرآن کتابت کرده که این کار خیلی بدیع است. برای انسان سوال پیش می‌آید در چه زمانی با این کیفیت می‌توانسته قرآن کتابت کند؛ چقدر متمرکز بوده؛ چقدر دستش تند بوده که در عین حال از یک شاخصه استاندارد در خط نسخ برخوردار بوده و... یکی دیگر از ویژگی‌های این قرآن دستخط رهبر شهید انقلاب است که در آن دستخط به ویژگی‌های این قرآن نیز اشاره شده است.

۴. اساسا برای زنده شدن یک اثر تاریخی چه فرآیندی طی می‌شود؟

روش‌های مختلفی برای بازنشر و احیای یک اثر خطی وجود دارد. می‌شود از صفحات یک اثر عکس بگیرند و آن را منتشر بکنند و یا می‌توانند ظرایف هنری یک اثر را تفکیک بکنند و با رنگ‌های اضافی مثل رنگ طلا یا لاجورد به جذابیت آن بیافزایند. اما به طور کلی روند کار این است که یک اثر را با کیفیت مناسب عکاسی می‌کنند، سپس به گرافیکست سپرده می‌شود و توسط مدیر هنری اتفاقاتی که باید روی آن تصویر بیفتد، می‌افتد. در قرآن‌ها نهادهای تخصصی مثل "دارالقران" یا "دارالکتابت" متن قرآن را بازبینی می‌کنند و اصلاحات لازم در متن اتفاق می‌افتد؛ چون ممکن است کاتب آیه‌ای جا انداخته باشد یا سر سوره‌ای را اشتباه نوشته باشد. پس از این‌که کارهای تفکیک، ویرایش و صفحه‌آرایی انجام شد، از طرفی کار برای چاپ و صحافی ارسال می‌شود و از سوی دیگر پژوهشگران و محققان در خصوص ویژگی‌های آن اثر دست به قلم می‌شوند و در قالب دیباچه‌هایی و یا وجیزه‌هایی متن‌ها و داده‌هایی را در کنار این اثر اصلی قرار می‌دهند که علاقمندان به ظرایف این اثر پی ببرند.

۵. با توجه به تسلط شما بر کتب تراث، به نظرتان اگر بخواهیم کار دیگری برای یک اثر انجام دهیم، آن چه کتابی است؟ چرا؟

تراث فرهنگی که در اداره مخطوطات سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی است - فارغ از سایر کتابخانه‌های وابسته به آستان قدس مانند کتابخانه ملک یا وزیری یزد- گنجینه بسیار نفیسی است که می‌توان به دریا تشبیهش کرد. در طول تاریخ قرآن‌ها، ادعیه و کتب دینی بسیاری وقف این حرم شده؛ از دربار سلاطین گرفته تا علما و تا مردم علاقمند به حرم رضوی آثار بسیار بسیار منحصر به فردی را وقف این آستان کرده‌اند. تعداد آثاری که می‌تواند باز نشر شود و در فضای فرهنگی و هنری کشور و جهان اسلام و جهان تشنه به هنر ایرانی به هنر ایرانی اسلامی تاثیر گذار باشد، آن قدر زیاد است که نمی‌توانم یک عنوان را عرض بکنم. تعداد زیاد این آثار باعث شده سازمان کتابخانه‌ها در یکی دو سال اخیر اقدام به تولید کتاب‌هایی در موضوعات مختلف بکند و بهترین‌ها را توسط اهل فن جمع‌آوری کرده و در قالب منتخبی از کتاب‌های خطی و از هر کتاب چند صفحه منتشر کند. مثلاً صفحاتی از تورات‌ها و انجیل‌ها، قرآن‌های کوفی اولیه منتسب به ائمه علیهم‌السلام، نهج البلاغه‌ها، صحیفه‌های سجادیه، کتب چاپ سنگی مصور، شاهنامه‌ها، کتب طب و ... در این مدت منتشر شده است.

بسم الله الرحمن الرحیم
 معنی حضرت
 در زمان اولاد الله علیه
 منقولست که سبب نزول معوذت
 آن بود که حضرت رسول صلی الله علیه و آله
 رسانیدند بجهت بل این دو سوره
 آورد و لغویند حضرت کرد ایند
 و از حضرت امام رضا علیه السلام
 است معنی منقولست که هر که
 در سن کودکی تعوذ نماید در هر
 شیخی خواندن فل معوذت رب العالی
 و فل معوذت رب العالی و هر که
 سه مرتبه و فل هو الله احد
 عدد شده و لکن نتواند بچاه
 مرتبه حق تعالی از او دور کرد
 دیوانگی و قهرت نیا که عارض طفل
 مشور و استغفار و از اعدا
 غلبه خون را تا سن پیم
 و نه ادام که مداومت
 بر این نماید

تعداد آثاری که می‌تواند باز نشر شود و در فضای فرهنگی و هنری کشور و جهان اسلام و جهان تشنه به هنر ایرانی اسلامی تاثیر گذار باشد، آن قدر زیاد است که نمی‌توانم یک عنوان را عرض بکنم.

۶. آیا این گونه آثار ویژه هنرمندان و مخاطبان خاص هستند یا قابلیت عمومی سازی دارند؟

اصولا بازنشر نفایس خصوصا در حوزه هنر در قالب فعالیت های تحصیحی، مخاطب مشخصی دارد. هنرمندان و کسانی که در حوزه خوشنویسی، تذهیب، نگارگری، جلدسازی مخاطبان اصلی هستند. این آثار طبیعتا گران تر از کتاب های معمولی و عمومی است، بنابراین انتشار این کتب فاخر الزاما یک عملیات عمومی نیست، اما اتفاقاتی هم در آستان قدس برای استفاده عموم از این کتب فاخر افتاده است. مثلا قرآنی را انتخاب کردند که خط خوشی داشته و خط آن را با تکنیک های گرافیکی جدا کردند و در قالب قرآن هایی که می تواند مورد استفاده عموم مردم قرار بگیرد به چاپ رسیده است. مثل قرآن "یزدی" و یا قرآن منتسب به کاتب معروف دوان صفوی به نام "نیریزی". در واقع خط را از اثر اصلی جدا می کنند و روی کاغذ تحریر به چاپ می رسانند و با آرایه هایی که در صفحه آرایی اعمال می شود، در اختیار عموم قرار می گیرد. اما اصولا غیر از قرآن که مردم علاقمندند قرآنی که در منزل دارند یا هدیه می کنند از نوع زیبا و نفیس باشد، چاپ کردن بقیه آثار مثلا ادعیه یا نهج البلاغه ها به صورت نفیس معمولا مورد استفاده مجموعه داران و علاقمندان به هنر است.

۷. اگر نکته مهمی هست که در سوالات نبود، بفرمایید.

در هر حرکت فرهنگی آنچه که باعث تاثیرگذاری آن در فضای فرهنگی یک زیست بوم می شود، "تداوم" آن است. این که به صورت انفجاری یک اتفاقی بیفتد و اثری به چاپ برسد، یا یک فیلم یا انیمیشن یا قطعه موسیقی ساخته شود و بعد رها بشود بقینا در طی زمان تاثیرگذاری چندانی نخواهد داشت؛ اما اگر این روند به صورت آهسته و پیوسته و یا در صورت وجود منابع به صورت تندتر، سریع تر، پر حجم تر، پر کمیت تر و با کیفیت تر صورت بگیرد، حاصل آن در فضای فرهنگی کشور چشمگیر خواهد بود. لذا من به سهم خودم از بانیان بازنشر قرآن مجید به خط رنانی تشکر می کنم و از متولیان درخواست می کنم این حرکت را به صورت مداوم و حداقل سالی یک یا دو اثر به این صورت منتشر بشود.

در هر حرکت فرهنگی آنچه که باعث تاثیرگذاری آن در فضای فرهنگی یک زیست بوم می شود، «تداوم» آن است.

کتاب رضوی

ماهنامه اختصاصی کتاب انتشارات آستان قدس رضوی
K E T A B _ E R A Z A V I

پرونده

یادگار متیزوری

مسعود فرزانه (مدیرعامل انتشارات آستان قدس رضوی)

انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر) پس از کسب افتخار دو تقریظ متوالی بر کتاب‌های خود، از سوی رهبر شهید در دو سال گذشته؛ امسال نیز مفتخر است که قرآن نفیس به کتابت "عبدالله زانی" را با دستخط قائد شهید امت در این انتشارات منتشر نماید. این قرآن نفیس در طی یک سال گذشته با همکاری سایر مجموعه‌های سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی به مرحله انتشار رسیده است. در ابتدای نسخه یادداشتی به خط امام و رهبر شهید انقلاب اسلامی وجود دارد که ایشان طی آن قرآن را در سال ۱۳۹۸ به آستان قدس رضوی اهدا نموده اند.



این مصحف به خط "عبدالله رنانی اصفهانی" در تاریخ ۱۲۳۳ هجری قمری کتابت شده است. «عبدالله بن عاشور رنانی اصفهانی» از مشاهیر خوشنویسی در قرن دوازدهم و سیزدهم هجری بوده که بیش از یکصد قرآن غیر از کتب ادعیه و زیارات به خط خود نوشته است و تا سال ۱۲۳۸ قمری حیات داشته است. این مصحف شریف که به دوره قاجاریه مربوط است، نمونه درخشانی از تلفیق هنر و علم در سنت کتابت قرآنی است و ابعاد علمی آن شامل رسم و ضبط و قرائت و تفسیر و ابعاد هنری شامل خط و تذهیب قابل بررسی و توجه است.

"قرآن رنانی" از نظر ویژگی‌های هنری و زیبا شناسی در دو بخش حوزه خوشنویسی و آرایه‌ها قابل بررسی است؛ در حوزه خوشنویسی این خط، که اصطلاحاً به آن «نسخ فارسی» گفته می‌شود در آثار رنانی استفاده شده که علیرغم کثرت مشق و سرعت در کتابت، دقت کافی در ادای حروف کلمات و سطر بندی قابل توجه است. این قرآن یک صد و نوزدهمین قرآنی است که وی کتابت کرده و آنچه این کاتب را از سایر کاتبان برجسته دوره قاجار متمایز می‌کند، این است که کاتب تلاش بسیاری برای ظریف نویسی داشته است.

به کارگیری آرایه‌های هنری و ویژگی دیگر این قرآن است که عبارتند از آن‌که اولاً کل قرآن جدول کشی شده است، ثانیاً گل آیه‌ها بسیار ظریف و با دقت طلا اندازی شده است و ثالثاً سرسوره‌ها تماماً تذهیب کار شده و تذهیب سرسوره‌ها از تنوع رنگی برخوردار است. عناوین هر سوره نیز با طلا نوشته شده و قلم گیری شده است. به زعم نگارنده، قرآن مزبور دارای اختصاصات و ویژگی‌ها و تمایزاتی به شرح ذیل است و می‌تواند به دلیل همین ویژگی‌ها مورد عنایت و توجه شیفتگان قرآن و عموم مردم قرار گیرد:

۱ دستخط رهبر شهید بر این قرآن یقیناً بی‌حکمت نیست و در این دستخط، آن قائد شهید به موضوع زیبایی خط و صفحه بندی و وضوح کلمات اشاره داشته و آن را شایسته تکثیر و انتشار دانستند. به کارگیری «شایسته تکثیر و انتشار» نکته قابل توجه و مهمی است.

بای هدایت اسناد
سط اهل ذکر، زینت‌ساز آقامه دین حق و نفی سلسله طلوت است که
از هر گونه تحریف مضمون مانده، صیانت از تحریف الفاظ و معانی آن
ب اهل ایمان است.
کریم جمهوری اسلامی ایران به تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۶ صحت کتابت این
جهت انطباق با قرائت عاصم به روایت حفص، مورد بررسی و تصحیح قرار
در معاونت نظارت بر چاپ و
۰۰۰۶۱۹۲۱۲۶۸۱۱۰۳۱۴۰۵۷۹۰۹) توسط انتشارات به نشر با رعایت مقررات اعلامی از
تعداد اجزاء
خطاط
نوع خط
مترجم
زبان ترجمه
محل درج ترجمه
قطع چاپ
شمار سطرها
شمار صفحه‌های قرآن - کل صفحه‌ها
بیت چاپ - چاپخانه
مکان

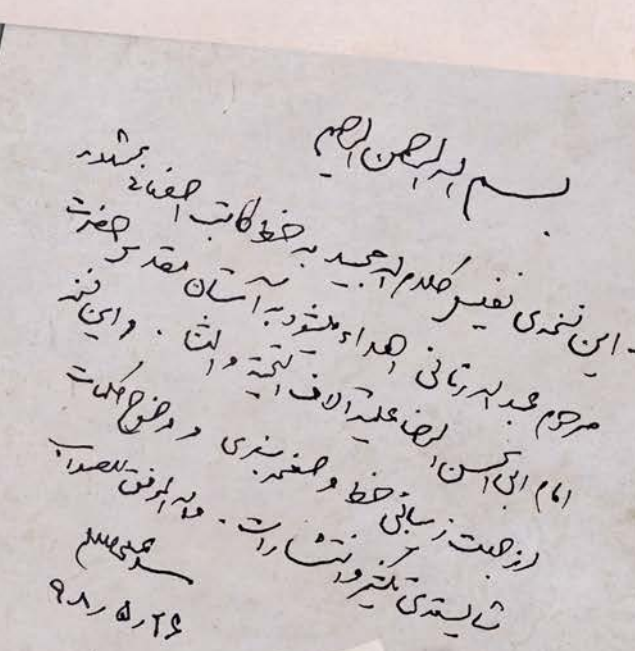
م: جزء
ع: عبدالله رنانی اصفهانی
ن: نسخ
م: محمد مهدی بن محمد صالح ملازندی
ف: فارسی
ز: زینت‌نویس
و: روزی
۱۴

۵۷۹ (مجموع صفحات: ۵۸۶)
شبهه - نویسه چاپ و انتشارات استان قم رضوی
اول:
یک هزار جلد

ت پس از چاپ، انتشار و پخش این مصحف شریف تنها با دریافت مجوز نشر از
چاپ و نشر قرآن کریم این سازمان مجاز خواهد بود و برای چاپ مجدد نیز
جنید ضروری است.

علی تقی زاده
سازمان دارالقرآن استان قم





۲ همزمانی رونمایی نسخه مزبور با ایام شهادت رهبر شهید و آمادگی جامعه برای دریافت معارف منسوب به ایشان فرصت خوبی برای انتشار معارف و معارف قرآنی آن سفر کرده امت می باشد.

۳ کامل بودن متن قرآن و امکان قرائت کامل قرآن توسط عموم مردم و در نتیجه امکان عمومی سازی و مردمی شدن آن به دلیل خط خوشخوان نسخ فارسی و دستخط رهبر شهید بر آن، این مصحف را به نسخه ای منحصر ب فرد تبدیل کرده است.

۴ خلق و ایجاد بینش دانش و روش بازنشر آثار نفیس موجود در موزه های آستان قدس رضوی توسط چندین مجموعه فرهنگی و علمی منتسب به این آستان مقدس و ایجاد یک چرخه کاری کامل در داخل آستان قدس برای بازنشر سایر آثار نفیس خطی و ارائه آن به عموم علاقمندان از دیگر برکات این مصحف است.

۵ این قرآن از منظر علوم قرآنی موجود در آن نیز یک مصحف جامع و کامل است که در درون صفحات، ترجمه؛ تذهیب؛ روایت؛ احادیث؛ تفسیر؛ احکام؛ شان نزول؛ ثواب قرائت و حتی علائم استخاره وجود دارد و از این جهت جذابیتی کم بدیل دارد.

۶ مترجم این قرآن «محمد هادی بن محمد صالح مازندرانی» مشهور به (آقا هادی) و (هادی مترجم) مولف خوشنویس و مترجم اواخر دوره صفوی است که در زمره علما و زهاد بوده است و با توجه به شخصیت علمی مترجم، ترجمه از دقت بالایی برخوردار است و اشارات تفسیری نیز اشاراتی متقن و مستند است.

انتشارات آستان قدس رضوی پس از رونمایی این نسخه نفیس توسط تولیت معزز آستان قدس رضوی در دهه کرامت، به زودی این مصحف را در مراکز عرضه کتاب خود جهت بهره مندی علاقمندان و شیفتگان ارائه خواهد کرد.

مترجم این قرآن «محمد هادی بن محمد صالح مازندرانی» مشهور به (آقا هادی) و (هادی مترجم) مولف خوشنویس و مترجم اواخر دوره صفوی است



● **طلیعه؛ رسالتی برای احیای زیبایی**

در مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی، بازشر مصحف شریف «عبدالله رنانی» صرفاً یک مأموریت فنی و فرآیند تولیدی نبود؛ بلکه توفیقی بود در مسیر خدمت به آستان وحی و صیانت از میراث مکتوب. ما در این مجموعه، با درک جایگاه والای کلام الهی، بر آن شدیم تا این اثر منحصر به فرد موزه‌ای را با بازآفرینی دقیق و وفادارانه و با صیانت از هویت هنری آن، به مجالی برای بهره‌مندی همگانی بدل سازیم. مقصود آن بود که روح اثر در مسیر تکثیر، دچار کمترین کاستی نشود و اصالت آن، در هیأت نسخه‌ای شایسته برای تلاوت و تأمل، محفوظ بماند.

از گنجینه‌ی موزه تارحل تلاوت؛

روایتی از بازآفرینی مصحف شریف رنانی

مرتضی یزدانی (مدیرعامل مؤسسه چاپ
و مرکز چاپ قرآن کریم آستان قدس رضوی)

● **قوّت و امانت؛ تجلی معیار قرآنی در بازآفرینی یک میراث**

قرآن کریم، در تبیین معیار سپردن مسئولیت‌های بزرگ، سخنی



روشن و راهگشا دارد: «إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَزْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ» (سوره قصص، آیه ۲۶). در مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی، این اصل قرآنی نه یک شعار، بلکه مبنای تصمیم و عمل در پذیرش و اجرای مأموریت‌های نفیس است. از همین رو، در بازآفرینی مصحف شریف «عبداللہ زبانی» نیز «قوت فنی» با «امانت حرفه‌ای» درهم تنیده شد تا نتیجه، در شأن کلام وحی و در تراز میراث موزه‌ای باشد.

این مؤسسه با اتکا به اندوخته‌ی ده‌ها تجربه، سرمایه‌ی انسانی متخصص و برخورداری از زیرساخت‌های روزآمد، توانست زنجیره‌ی کامل پیش‌از‌چاپ، چاپ و پس از چاپ را به صورت متمرکز و هم‌افزا به کار گیرد؛ تمرکزی که امکان کنترل دقیق کیفیت را از نخستین مرحله‌ی آماده‌سازی تا آخرین گام تکمیل اثر فراهم ساخت. در کنار این قوت، «امانت» نیز در قالب تعهد به بازآفرینی دقیق و وفادارانه، صیانت از هویت هنری اثر و پایبندی به معیارهای محتوایی و فنی معنا یافت؛ تعهدی که در نهایت، ضامن حفظ نفاست و اصالت در تک‌تک صفحات این مصحف شریف شد.

تجربه‌ی تولید و انتشار آثار نفیس پیشین این مؤسسه - از جمله قرآن‌های «ابراهیم سلطان» و



«بایسنغر» و نیز مجموعه‌هایی چون «شاهکارهای هنری آستان قدس رضوی» - پشتوانه‌ای معنادار برای پذیرش و اجرای این مأموریت بود.

بر همین مبنا، بازنشر قرآن رنایی برای ما صرفاً یک فرآیند تولیدی نبود؛ بلکه احیای میراثی مکتوب بود که می‌بایست با نهایت دقت، وقار و مسئولیت‌پذیری انجام پذیرد؛ تا هم حق هنرکاتب و روزگار اثر ادا شود و هم حرمت قرآن کریم، در تمامی جزئیات، محفوظ بماند.

● مهندسی نور و رنگ؛ لیتوگرافی به مثابه سنگ بنای کیفیت

در تولید آثار نفیس، پیش از چاپ نقطه‌ای است که سرنوشت کیفیت در آن رقم می‌خورد. هدف ما در این مرحله روشن بود: حفظ هویت بصری و روح نسخه خطی در فرآیند بازتولید.

● ثبت تصویری دقیق

با بهره‌گیری از روش‌های تصویربرداری حرفه‌ای، همراه با نورپردازی یکنواخت، تلاش شد بافت کاغذ، عمق مرکب و ظرافت تذهیب‌ها با بیشترین دقت ثبت شود؛ به‌گونه‌ای که نسخه چاپی، صرفاً «تصویری از مصحف» نباشد، بلکه حامل حس و کیفیت بصری نسخه اصلی باشد.

● تفکیک رنگ

چالش اصلی در این مرحله، استخراج و بازتولید صحیح رنگ‌های خاص - به‌ویژه طلایی و لاجوردی - و تلفیق سنجیده‌ی آن‌ها با رنگ‌های اصلی (Process) بود؛ بی‌آنکه رنگ‌ها دچار کدری شوند یا درخشندگی تذهیب‌ها فروکاهد. در این مسیر، با اتکا به اندازه‌گیری‌های دقیق رنگ از طریق اسپکتروفوتومتر و تعریف منحنی‌های اختصاصی، مدیریت رنگ به‌گونه‌ای انجام شد که فام، درخشندگی و ثبات آن‌ها قابل اتکا باشد.

● مدیریت ترام و حذف نویز

برای جلوگیری از پدیده‌ی پیچازی در تذهیب‌های پیچیده و نیز حفظ جزئیات ظریف، از روش‌های پیشرفته‌ی ترام‌گذاری، از جمله Hybrid Screening، بهره‌گرفته شد. همچنین نویزهای ناشی

بازنشر قرآن رنایی
 برای ما صرفاً یک
 فرآیند تولیدی
 نبود؛ بلکه احیای
 میراثی مکتوب بود
 که می‌بایست با
 نهایت دقت، وقار
 و مسئولیت‌پذیری
 انجام پذیرد؛

بِالْفَلَقِ مِنْ شَرِّ
پیرو در کار سپیده از بدی

وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ
از بدی زمان دهند در کوهها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلْأَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي
دبوفز بنده باز پس مجنده از نام خدا انک و

الْجِنِّ وَالْإِنْسِ
بر مان و آدمی

حَسْبُ الْفَرْمُودِ عَالِمِشَانِ مَعْلَمِشَا
وَالْأَفْرَانِ مُنْصَفِ مُضْبَعِ حَمْدِشَا

دَرُوبِشْ سَلَاكِ خَاكِشَا لِيْلَا اِسْلَامِشَا
نَمُودِشَا بِرِ كَلَامِ اللَّهِ مُجِدِّ بَانِ حَمْدِشَا

فَرَنْدِشَا

از کهنگی کاغذ نسخه موزه ای کنترل شد؛ با این حال، مرزی روشن رعایت گردید: هرگونه پاک سازی افراطی که به هویت اثر آسیب بزند، از دایره ی کار خارج بود.

● میثاق با کلام وحی؛ صیانت از صحت و اعتبار محتوایی

دقت فنی، در این پروژه، با نظارت عالی و محتوایی معنا یافت. تمامی مراحل آماده سازی و چاپ، تحت پایش دقیق کارشناسان دارالقرآن الکریم انجام شد. این تعامل مستمر، اطمینان بخش صحت کامل اعراب، حروف و کلمات بود تا محصول نهایی، افزون بر نفاست هنری، از بالاترین درجه اعتبار، خوانایی و سلامت محتوایی برخوردار باشد.

● در محضر رنگ و درخشش؛ بازتولید در تراز موزه

با نهایی شدن فایل ها، مسئولیت اصلی بر دوش واحد چاپ قرار گرفت: انتقال بی کم و کاست جزئیات نسخه اصلی به کاغذ، با ثبت دقیق و تکرار پذیری بالا.

● انتخاب دستگاه چاپ

در این مرحله، آنچه تفاوت نهایی را رقم زد، بهره گیری از تکنولوژی تراز اول جهانی، یعنی دستگاه Heidelberg Speedmaster XL ۷۵ هشت رنگ بود؛ تجهیزاتی ممتاز که در سطح کشور نظیری برای این سطح از کارکرد هم زمان ندارد. انتخابی که «تجمل» نبود، بلکه ضرورت فنی بود. ضرورت استفاده از این ماشین، آنگاه دوچندان شد که دستیابی به غنای رنگی نسخه اصلی، مستلزم چاپ هم زمان هشت رنگ در یک نوبت (Pass) بود. این فرآیند فنی پیچیده، با حذف خطاهای انطباق رنگ و افزایش دقت در ثبت هم زمان رنگ ها، کیفیت چاپ را به سطحی مثال زدنی ارتقا داد.

● انتخاب کاغذ

در انتخاب متریال، با نگاهی مهندسی شده، کاغذ گلاسه ۱۲۸ گرمی برگزیده شد تا توازنی دقیق میان «ارتقای کیفیت بصری» و «کنترل وزن نهایی اثر» برقرار گردد؛ انتخابی که ضمن تضمین درخشش رنگ ها و وضوح تذهیب ها، از سنگینی مفرط مصحف



جلوگیری می‌کرد و سهولت جابه‌جایی و تلاوت را برای مخاطب فراهم می‌آورد.

• انتقال رنگ و کنترل رفتار کاغذ

با تعریف پروفایل‌های اختصاصی مرکب و پایش مستمر رفتار کاغذ در جذب مرکب و پایداری ابعادی، از بروز مشکلات رجیستر و افت کیفیت جلوگیری شد؛ چراکه در چاپ قرآن نفیس، حتی خطاهای بسیار جزئی نیز قابل اغماض نیست.

• کنترل کیفیت رنگ و رجیستر

دنسیتومتری برای رنگ‌های Process و اسپکتروفوتومتری برای رنگ‌های Spot - به‌ویژه طلایی - به‌صورت مستمر انجام شد تا رنگ، در تمامی تیراژ، ثابت و وفادار به اصل باقی بماند. همچنین با تنظیم دقیق فشار سیلندر و بلانکت و کنترل رجیستر، شارپ بودن حروف و ظرافت قلم‌رسانی حفظ شد؛ زیرا در این اثر، زیبایی خط بخشی از متن است، نه حاشیه‌ای بر آن.

• قوام و ماندگاری؛

تلفیق دقت صنعتی و ظرافت دست در ساحت صحافی

در مرحله صحافی، هدف ما فراتر از اتصال صفحات بود؛ مقصود، شکل دادن به ساختاری مستحکم و در عین حال منعطف بود که ضامن عمر طولانی این اثر نفیس باشد. در این بخش، دقت ماشین‌آلات مدرن با مهارت و ظرافت استادکاران صحاف درهم آمیخت تا پایداری فیزیکی کتاب در تراز استانداردهای مطلوب حفظ شود. گشایش نرم و کامل صفحات برای سهولت در تلاوت، از اولویت‌های اصلی در مهندسی صحافی بود تا این مصحف، افزون بر نفاست ظاهری، از کاربری شایسته برای بهره‌مندی قاریان و ارادتمندان نیز برخوردار باشد.

• فرجام سخن؛

پیوند تکنولوژی با شکوه میراث

بازنشر مصحف شریف «عبدالله رنانی» در مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی، تلاشی بود تا اثری موزه‌ای، با صیانت از اصالت و وقار هنری‌اش، راهی به سوی بهره‌مندی عمومی بیابد. امروز که این مصحف نفیس، هم در عرصه استفاده و تلاوت و هم در شمار آثار فاخر کارنامه‌ی این مؤسسه جای گرفته است، می‌توان این مسیر را تحقق مأموریتی دانست که غایت آن، جمع میان صحت، خوانایی و حرمت متن با جلوه‌ی والای هنر ایرانی. اسلامی بوده است. امید آن‌که این خدمت ناچیز، مقبول درگاه حضرت حق و امام رؤوف (ع) قرار گیرد و پیشکشی شایسته برای تمامی پویندگان وحی و صیانت‌کنندگان میراث مکتوب باشد.

کتاب رضوی

ماهنامه اختصاصی کتاب انتشارات آستان قدس رضوی
K E T A B _ E _ R A Z A V I

۳۵ کتاب رضوی

کتاب
کتاب رضوی





در کتابخانه

در مورد زیارت، کتاب‌های متعددی نوشته شده است و عالمان بزرگ در آثار خود از قرن سوم تا کنون فصلی را به زیارت اختصاص داده و بایستگی‌ها و آیین و ادب آن را تدوین کرده‌اند. در روزگار ما به‌ویژه پس از انقلاب اسلامی مقوله‌ی زیارت به‌عنوان یکی از شعائر ارجمند دینی مورد توجه ویژه قرار گرفت و آثار متعددی در این زمینه چاپ و منتشر شد اما هنوز این آیین و بایستگی‌ها و نبایدهای آن جای کار فراوان دارد.

یکی از کتاب‌های شیرین که درباره زیارت نوشته شده کتاب "شاهد زیارت" اثر دکتر (احد فرامرزی قراملکی) است؛ این کتاب از جنبه‌های گوناگون به موضوع زیارت پرداخته است که در ادامه به قلم توانای دکتر «محمدهادی زاهدی» برداشتی از آن با زبانی ساده و در حجمی کمتر در قالب کتابی به نام "پناه" توسط انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر) برای استفاده زائرین و مجاورین حرم مطهر رضوی منتشر گردیده است که در باب ویژگی‌های کتاب "پناه" از نقطه نظر طراحی ظاهری و تنظیم محتوا برای اطلاع بیشتر خوانندگان و علاقمندان کتاب نکاتی به اختصار خواهد آمد:

مسعود قیرزانه / مدیر عامل انتشارات آستان قدس رضوی



۱- از منظر قالب:

روزگار ما عصر شتاب و سرعت است و خوانندگان آثار به کتاب‌ها و پیام‌های کوتاه و گویا بیش از کتاب‌های مفصل علاقه نشان می‌دهند و با آثار مختصر و مفید بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند. این کتاب در این زمینه چند کار انجام داده است:

الف. کتاب حجمی اندک دارد.

ب. کتاب به هشت فصل تقسیم شده است.

پ. فصل‌های کتاب حاوی چند نوشته کوتاه است و به شدت از اطناب و تطویل پرهیز شده است؛ بسیاری از مطالب در حد دو یا سه بند کوتاه‌اند.

ت. قطع کتاب کوچک است و می‌تواند همراه مخاطب و در جیب یا کیف او قرار گیرد.



۲- از منظر نگارش و خوانش:

الف. کوشیده است ساده و خوش خوان باشد.

ب. از عبارات عربی و اصطلاحات علمی یا فنی خودداری کرده است.

پ. کوشیده است فضایی خودمانی و مأنوس داشته باشد و خواننده را با خود همراه کند.

ت. در آغاز هر فصل نکته‌ای ناب از آموزه‌های معصومین علیهم‌السلام را از منابع معتبر ذکر و توجه خواننده را به آن جلب کند.

ث. بیت یا ابیاتی را برای پیوند قلبی مخاطب در ابتدای هر فصل و در لابه‌لای مطالب بیاورد. تا سخن رقیق‌تر و خوش‌خوان‌تر شود.



روزگار ما عصر شتاب و سرعت است و خوانندگان آثار به کتاب‌ها و پیام‌های کوتاه و گویا بیش از کتاب‌های مفصل علاقه نشان می‌دهند و با آثار مختصر و مفید بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند.

۳- از منظر محتوا:

- الف. کوشیده است تمامی مطالب مهم مربوط به زیارت را در خود داشته باشد؛ به گونه‌ای که با خواندن آن اهم بایستگی‌ها و نابایستگی‌های زیارت را دریابد.
- ب. به موضوع کتاب که زیارت است وفادار بماند و از ورود در مباحث دیگر خودداری کند.
- پ. نسبت به امام معرفت افزایی کند و جایگاه والای امام را در حد خود برای مخاطب تبیین کند.
- ت. برداشتی متعالی‌تر از زیارت در اختیار مخاطبان خود بگذارد و لایه‌های عمیق‌تر زیارت را برای او بازشکافی کند.
- ث. به لایه‌های عمیق‌تر در مفاهیم و آیین‌های زیارت راه یابد و زائر را با آن آشنا کند.
- ج. توجه ویژه به رفتارسازی و اخلاق زائر و کنش‌های او پیش و پس از زیارت دارد.
- چ. بایستگی‌های زیارت را تبیین کند.
- ح. نباید‌ها در آیین زیارت و زندگی زائر را در حد ممکن توضیح دهد.
- د. زیارت را به مثابه آیینی ارتباطی و پیوندساز تبیین کند و ارتباط او را با خدا، زائران، خود و جهان هستی توضیح دهد.
- ذ. توجه زائر را به حضور در محضر الهی و امام معصوم در زندگی و فرآیند زیارت جلب کند.
- ر. بر مآثور بودن زیارت‌نامه و پیروی از آموزه‌های معصومین علیهم‌السلام تأکید کند.
- ز. به دعا و نیایش توجهی ویژه داشته باشد.
- ژ. ترجمه‌ای روان از اذن ورود به حرم و زیارت امین‌الله در اختیار زائر بگذارد.
- س. از افراط و تفریط بپرهیزد و مخاطب را نیز پرهیز دهد.
- ش. مراتب زیارت و درجات آن را ترسیم کند.
- ص. آثار و برکات زیارت را معرفی کند.



این کتاب کوشیده است تمامی مطالب مهم مربوط به زیارت را در خود داشته باشد؛ به گونه‌ای که با خواندن آن اهم بایستگی‌ها و نابایستگی‌های زیارت را دریابد.

۴. از منظر فرم

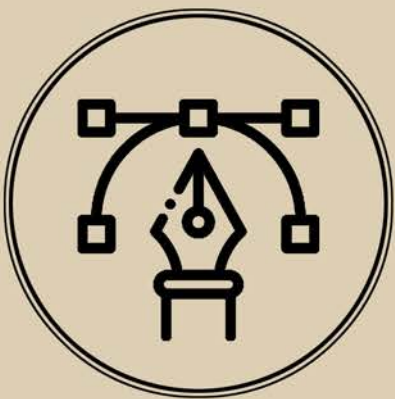
طی گفتگوها و جلسات متعدد کارشناسی که صورت گرفت، قرار بر این شد طراحی فرم کتاب از حالت دو بعدی معمولی خارج شده و به گونه ای باشد که علاوه بر محتوای کتاب، ظاهر کتاب هم حس معنوی خاصی را القا کند و ارزش نگهداری برای زائر و مجاور داشته باشد. با بررسی و امکان‌سنجی پیاده‌سازی طرح‌های مختلف، از آئینه، فرش متبرک، مهر حرم، پارچه متبرک سبز ماکت‌سازی شد و در نهایت از بین موارد پیشنهادی برای طراحی جلد به این جمع بندی رسیدیم که پارچه سبز متبرک و گل و تلفیق آن با پنجره فولاد از همه جوانب (زمان ساخت، هزینه، ملموس بودن و متبرک بودن برای مخاطب) می‌تواند طرح نهایی باشد. در مورد صفحه‌آرایی کتاب با توجه به اینکه متن کتاب دارای هشت فصل است، برای ورودی فصل‌ها با توجه به عنوان فصل و محتوای فصل یک صفحه تصویرسازی برای مخاطب دلنشین‌تر باشد و از حالت یکنواختی و تکرار خارج شود. ضمن اینکه هر طرح هویت و معنای بصری متفاوت از دیگری دارد. در مورد طراحی عنوان کتاب به صورت تایپوگرافی به فرم فعلی برگرفته از خط ثلث که خط قالب کتیبه‌های حرم است و برای مخاطب خوانش خوبی دارد انتخاب شد.

زیارت پناه است پناه بردن به امامی که در روزگار پردغدغه و دلشوره ما برای شنیدن درد دل‌ها با نگاهی مهربان و دلی سرشار از مهر آماده است. آری به قول حضرت حافظ باید سفر کرد...

به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی

که سودها کنی از این سفر توانی

برای طراحی جلد به این جمع بندی رسیدیم که پارچه سبز متبرک و گل و تلفیق آن با پنجره فولاد از همه جوانب (زمان ساخت، هزینه، ملموس بودن و متبرک بودن برای مخاطب) می‌تواند طرح نهایی باشد.



بررسی از کتاب

• شناخت

همه مردم دریا را می‌شناسند. برخی از آنان ساعت‌ها در کنار ساحل قدم زده‌اند، امواج زیبای آن را تماشا کرده‌اند، طلوع و غروب خورشید را در پهنه بی‌کران آن دیده‌اند، روی شن‌های ساحل لحظاتی ناب و شیرین را تجربه کرده‌اند و کسانی نیز هستند که دل به دریا زده‌اند، لباس غواصی پوشیده و تاکف دریا رفته‌اند و از آنجا مرواریدهایی درخشان صید کرده‌اند. هر دو دریا را می‌شناسند، اما میان این دو شناخت تفاوت بسیاری است. روشن است که هر دو از دریا بهره برده‌اند، اما کسی می‌تواند از دل دریا مروارید استخراج کند که دریا را بهتر از دیگران بشناسد و غواص بهتری باشد. زیارت همان حضور در ساحل دریاست؛ برخی به تماشای دریا مشغول می‌شوند و بهره خود را می‌برند و برخی که آگاهی و شناخت بیشتری دارند، از این گوهرهای ارجمند و بی‌مانندی صید می‌کنند.



کتابک

أَتَيْتَكَ انْقِطَاعاً إِلَيْكَ؛
از همه بُریده و به سوی
تو آمده‌ام.

مصباح المتجهّد، ص ۷۴۴.

جان می‌دهم از حسرت دیدار تو چون شمع
باشد که چو خورشید درخشان به دریا

حافظ





• خرد و زیارت

زیارت کار دل است. دل آدم هوایی می‌شود و او را راهی سفر می‌کند تا به دیدار امامی که از جان بیشتر دوستش دارد برود، اما روشن است که این محبت و دلدادگی اگر با خردورزی و اندیشه در سیره و آموزه‌های امامان همراه نباشد، بهترین نتیجه را برای زائر به ارمغان نمی‌آورد. بهترین نتیجه از زیارت و آداب دینی آن‌گاه حاصل می‌شود که پشتوانه‌ای از خرد و معرفت داشته باشد.

نزد پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله از عبادت، نماز و شب زنده‌داری کسی بسیار ستایش کردند. پیامبر فرمود: عقل و معرفت و عقل او چطور است؟ عرض کردند یا رسول الله ما از عبادت، زهد و شب زنده داری این فرد تعریف می‌کنیم، شما از عقل او سوال می‌کنید؟ پیامبر فرمود: در روز قیامت تنها چیزی که سبب ارتقای درجه و نزدیک شدن به خدا می‌شود، عقل است.

زیارت کار دل است. دل آدم هوایی می‌شود و او را راهی سفر می‌کند تا به دیدار امامی که از جان بیشتر دوستش دارد برود، اما روشن است که این محبت و دلدادگی اگر با خردورزی و اندیشه در سیره و آموزه‌های امامان همراه نباشد، بهترین نتیجه را برای زائر به ارمغان نمی‌آورد.

گاهی آدم خسته می‌شود از مصیبت‌هایی که تمامی ندارد و از غم‌هایی که یکی پس از دیگری آوار می‌شوند. گاهی آدم نمی‌داند با دل بی‌پنااهش چه کند و اشک‌هایش را در کدام کوچه و خیابان، زیر باران پنهان کند. گاهی و بیشتر از گاهی تنهایی و بی‌قراری حناق می‌شود و گلوی آدم را چنان می‌فشارد که جرات فریاد نیست، گاهی و هر از گاهی آدم به هر دری می‌زند نمی‌شود انگار پناهی نیست، قراری نیست، تکیه‌گاهی نیست... آن وقت دل، بی‌اختیار رو به خراسان می‌کند؛ رو به حریمی که سال‌هاست مأمن دل‌های بی‌قرار است.

و آنجا امام رضا علیه السلام، درهای حرم ملکوتی‌اش را باز کرده تا پناه دل بی‌قرار زائرانش باشد، زائرانی که رو به گنبد طلایی‌اش سلام می‌دهند. زائرانی که شاد و غمگین به حرمش پناه آورده‌اند، چادر سفید عروسی و رخت سیاه عزیشان را در حرم می‌پوشند. شکر سلامتی و شفا بیماری‌شان را به پنجره فولادش دخیل می‌بندند و آه... پناه می‌آورند به حضرتی که پشت و پناه این امت است^۱ و آرام می‌گیرند چون آنجا

جستاری بر
کتاب «پناه»
نوشته
محمد هادی
زاهدی

رامونا میرحاجیان



آلاء و کسالات



۱. امام صادق علیه السلام در توصیف امام رضا علیه السلام فرمود: او پشت و پناه این امت است، (کلینی، کافی، ج ۱، ص ۳۱۴) جمله آغازین کتاب «پناه»

بکانه

است و زیارت آغاز می‌شود، سفری از هیاهوی بیرون به آرامش درون. انسان، در دل روزمرگی و آشفتگی‌های زندگی، همواره در جست‌وجوی جایی است که بتواند خود را به آن بسپارد؛ جایی که ترس‌ها، خستگی‌ها و تردیدهایش را زمین بگذارد و در روشنای حضور، نفسی تازه کند. در سنت شیعی، حرم امام رضا علیه السلام یکی از روشن‌ترین مصداق‌های این پناه‌جویی است؛ جایی که دل‌ها پیش از آن‌که پاها به صحن برسند، به سمتش روان می‌شوند. امام رضا علیه السلام برای بسیاری از زائران پناهی زنده و جاری است.

کتاب پناه نیز دقیقاً در همین افق معنا می‌شود. فصل‌های آن با عناوینی چون «دیدار»، «سفر»، «پیوند»، «آداب دیدار»، «نیایش»، «آشنایی» و «نیازخواهی» سامان یافته‌اند و به فصل «آثار و برکات زیارت» ختم می‌شود. این ساختار نشان می‌دهد که نویسنده پس از پرداختن به آیین مذهبی، کوشیده است از زیارت، تجربه‌ای انسانی، معرفتی و عاطفی بسازد. در این کتاب، زیارت نوعی «ملاقات» است؛ دیداری که در آن هم عقل نقش دارد، هم دل، هم بدن و هم جان. یکی از نکات مهم کتاب، توجه هم‌زمان به ظاهر و باطن زیارت است. فصل اول با عنوان «دیدار» آغاز می‌شود و مطالبی مانند «زیارت چیست؟»، «دیدار و گفت‌وگو با امام علیه السلام» و «دو گونه دیدار» را پیش می‌کشد. این نشانه آن است که کتاب در پی آن است تا زیارت را از سطح عادت و مناسک، به سطح رابطه و معنا ارتقا دهد. در این نگاه، زائر کسی است که نسبت خود را با امام بازمفهمی کند و از لایه‌های سطحی تجربه عبور کند. برای مثال در صفحات ۱۲ و ۱۳، گفت‌وگویی نقل می‌شود که بسیار معنادار است، پیرزنی حاج‌آخوند از غدی می‌گوید: «مگر شما با امام رضا علیه السلام صحبت نمی‌کنید؟» این جمله، به خوبی روح کتاب را آشکار می‌کند. زیارت در این جا نه یک عمل ایستا، بلکه نوعی خطاب و مکالمه است. پیرزن زائر، با صاحب حرم سخن می‌گوید. همین امکان سخن‌گفتن، زیارت را به تجربه‌ای زنده بدل می‌کند. گویی حرم، جایی است که دیوار میان زبان انسان و گوش دل شکسته می‌شود و امام رضا علیه السلام در مقام «پناه» ظاهر می‌شود؛ پناهی که می‌توان با او درد دل کرد و در گره‌کشایی به او اعتماد کرد.

فصل دوم کتاب با عنوان «سفر» نیز این معنا را گسترده‌تر می‌کند. در صفحه ۱۹، کتاب از «سفر در جهان یا جان؟» سخن می‌گوید. پاسخ کتاب، به‌گفته‌ی ساختار و مضمون آن، روشن است: زیارت هم سفر بیرونی است و هم سفر درونی. هر بار که انسان به سوی امام رضا علیه السلام راه می‌افتد، در حقیقت از بخشی از خود نیز عبور می‌کند؛ از خستگی، تردید، گناه، غفلت یا حتی از خودبسندگی. زیارت، سفری است که در آن انسان از «منِ پراکنده» به «دلِ متمرکز» نزدیک می‌شود.

فصل سوم یعنی «پیوند»، زیارت را در نسبت با ارتباط انسانی بازمی‌خواند. زیارت، علاوه بر رابطه‌ی فرد با امام؛ نوعی بازآرایی روابط انسان با جهان هم هست. زائری که به حرم می‌رود، از نو می‌آموزد که اتصال یعنی چه، اخلاص یعنی چه، و حضور واقعی چگونه ممکن می‌شود. فصل چهارم با عنوان «آداب دیدار» نشان می‌دهد که کتاب به ساحت عملی و اخلاقی زیارت نیز توجه دارد. عناوینی مانند: اخلاص، غسل، شست‌وشوی دل، مفهوم اجازه و درنگ در متن اذن ورود، همه حاکی از آن‌اند که دیدار با امام رضا علیه السلام تنها با حضور جسمانی تحقق نمی‌یابد. این بخش از کتاب به خوبی نشان می‌دهد که زیارت، در منطق دینی، نوعی تربیت است؛ تربیت حواس، نیت و نگاه. در فصل پنجم، «نیایش» از مفهوم کشش و کوشش یاد می‌شود، فصل هفتم با عنوان «آشنایی» از ادب حضور می‌گوید و اینکه چطور انسان حاکی با زیارت به دیای معرفت متصل می‌شود. در فصل هفتم، از حاجت گرفتن و حاجت خواستم یاد شده و هشتمین فصل کتاب درباره «آثار و برکات زیارت» است. به این ترتیب تمامی فصل‌های کتاب در قالب یک تن واحد، از زیارت می‌گوید و بر شعر ابتدای آن دلالت دارد:

جز استنک تو امر در جهان پناه می

این کتاب به قلم محمدهادی زاهدی نوشته شده و نثر شاعرانه‌اش برای مخاطب جذاب است. تا کنون در تیراژ ۱۰۰،۰۰۰ نسخه در قطع جیبی چاپ شده است و صفحات آغازین فصل‌های آن با شعر و حدیث همراه است و در ابتدای کتاب، پارچه یا گل متبرک به حرم رضوی الحاق شده است. محتوای این کتاب از کتابی به قلم دکتر فرامرز احد قراملکی برداشت شده و صحت و اعتبار آن از منابع درج شده قابل برداشت است.

به نشر در سال‌های اخیر از ناشران فعال در حوزه‌ی ادبیات و معارف رضوی بوده و انتشار کتاب‌هایی با محوریت امام رضا علیه السلام را در کارنامه دارد. موضوع این اثر، زیارت حضرت رضا علیه السلام، از اولویت‌های موضوعی انتشارات به نشر است و این انتشارات بر تولید آثار مرتبط با امام رضا علیه السلام و زندگی و سیره آن حضرت با زبانی روایی و قابل فهم برای مخاطب امروز تأکید دارد. کتاب پناه نیز ادامه‌ی همین سنت انتشاراتی معنا پیدا می‌کند؛ سنتی که می‌خواهد مفاهیم دینی را در قالبی ادبی، خواندنی و تأمل برانگیز عرضه کند.

در نهایت، ارزش اصلی این کتاب در آن است که زیارت را از سطح «رفتن» به سطح «رسیدن» می‌برد. حرم امام رضا علیه السلام در این کتاب، آستانی برای آرام گرفتن انسان است. پناهی است برای دل‌هایی که در جهان پرسرعت امروز، از خودشان دور افتاده‌اند. کتاب با تأکید بر دیدار، سفر، پیوند و آداب ورود، به خواننده یادآوری می‌کند که زیارت نوعی بازگشت است؛ بازگشت به معنا، به ادب، به حضور و به امید.



یکی از نکات مهم کتاب، توجه هم‌زمان به ظاهر و باطن زیارت است. فصل اول با عنوان «دیدار» آغاز می‌شود و مطالبی مانند «زیارت چیست؟»، «دیدار و گفت‌وگو با امام (ع)» و «دو گونه دیدار» را پیش می‌کشد. این نشانه آن است که کتاب در پی آن است تا زیارت را از سطح عادت و مناسک، به سطح رابطه و معنا ارتقا دهد. در این نگاه، زائر کسی است که نسبت خود را با امام بازفهمی کند و از لایه‌های سطحی تجربه عبور کند. برای مثال در صفحات ۱۲ و ۱۳، گفت‌وگویی نقل می‌شود که بسیار معنادار است، پیرزنی حاج‌آخوند ازغدی می‌گوید: «مگر شما با امام رضا صحبت نمی‌کنید؟» این جمله، به خوبی روح کتاب را آشکار می‌کند. زیارت در این‌جا نه یک عمل ایستا، بلکه نوعی خطاب و مکالمه است. پیرزن زائر، با صاحب حرم سخن می‌گوید. همین امکان سخن‌گفتن، زیارت را به تجربه‌ای زنده بدل می‌کند. گویی حرم، جایی است که دیوار میان زبان انسان و گوش دل شکسته می‌شود و امام رضا (ع) در مقام «پناه» ظاهر می‌شود؛ پناهی که می‌توان با او درد دل کرد و در گره‌گشایی به او اعتماد کرد.



ماه نشر: آمار تولید کتاب از ابتدا تا کنون:

جمع	تعداد تجدید چاپ	تعداد چاپ اول	تعداد کل
۹۱۳۱	۶۰۸۹	۳۰۳۲	
۳۵,۲۴۲,۵۸۵	۲۶,۳۳۲,۴۵۰	۸,۹۲۰,۱۳۵	تیراژ کل

آنچه از اسفند ماه ۱۴۰۴ تا کنون چاپ کرده ایم

۲۲۸ عنوان کتاب منتشر کرده ایم ۲۸۵۰۰۰ جلد کتاب منتشر کرده ایم



رمانی تاریخی- مذهبی که پنج سال پژوهش و نگارش پشت آن ایستاده؛ و تلاش کرده در پیچه ای تازه به دوران پرمخاطره امامت امام سجاد علیه السلام باز کند. ▲

ماه نشر بزرگسال



خلاصه ای روان و کاربردی از اثر «شاهد زیارت» است که با زبانی ساده خواننده را با حقیقت و عمق زیارت آشنا می کند. این کتابچه به آداب زیارت، نیایش، برکات حضور در حرم و مفهوم «زیارت متعالی» می پردازد تا زائر عزیز بتواند ارتباطی قلبی تر و آگاهانه تر با ساحت امام رضا علیه السلام برقرار کند. ◀

رمانی اجتماعی و امروزی که به چالش های واقعی نسل امروز در دنیای دیجیتال می پردازد و پرسش هایی جدی درباره اعتماد، مسئولیت پذیری و ارزش های زندگی مطرح می کند. ▶



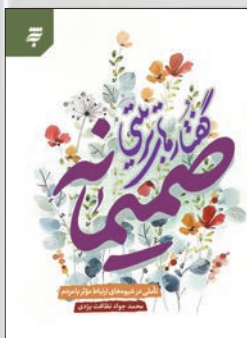
مجموعه ای از روایت های کوتاه و داستانی براساس کتاب شریف «اصول کافی» است که پندها و درس های ارزشمند اخلاقی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی را در موقعیت های مختلف زندگی به زیباترین شکل بیان می کند. با مجموعه «داستان های اصول کافی»، باگفتار و عمل الهام بخش پیشوایان دین در موضوعات گوناگون آشنا شوید و چراغ راه زندگی خود را بیابید. ◀

۱

مجموعه داستانی برگرفته از خاطرات
حقیقی و شفاهی همسران شهدای
خراسانی که در مدت کوتاهی پس از دواج
به فیض شهادت نائل شدند. ▶



۱



این مجموعه حاصل درس گفتارهای مولف
با موضوع «ارتباط موثر» است که با بهره‌گیری
فراوان از معارف عمیق قرآنی و روایی در ۵ فصل
به تبیین ضرورت، زمینه‌ها، اصول، راه‌ها و موانع
و آسیب‌های ارتباط موثر می‌پردازد. ◀

۲

نوشتار حاضر، حاصل گفت‌وگوهای چهره به چهره با افراد در محیط علمی
است. شباهت خشونت در اسلام که در جمع دانشجویان مطرح و جهت
ارائه پاسخ جمع‌آوری شدند و پاسخگویی به آن از جمله نقاط قوت این
اثر است. نویسنده اثر سعی کرده با استناد به قرآن و سنت به شباهت
خشونت در اسلام پاسخ‌های منطقی و مستند و رعایت انصاف و اعتدال
به سوالات و شباهت پیرامون اسلام را ارائه نماید. ▶



۲

شرح مسافرت و اقامت جیمز باست در ایران (۱۸۷۱ تا ۱۸۸۵م)
است. او تجربیاتش را در مورد حاکمان، مردم، فرهنگ اوضاع
اجتماعی روستاها و شهرها و شرایط زندگی در ایران آن دوره ثبت
کرده و پس از بازگشت به کشورش این کتاب را منتشر کرد. این
سفرنامه علاوه بر اینکه اطلاعات ارزشمندی درباره اوضاع اجتماعی،
آداب و رسوم، فرهنگ و اقتصاد ایران ارائه می‌دهد. ▶



۳

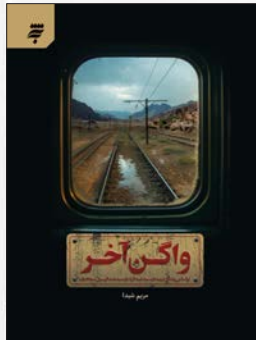
مخاطب اصلی این کتاب؛ مربی فعال در تشکل فرهنگی و تربیتی است.
محتوای کتاب رهنمای خوبی برای حل مسایل و معضلات عرصه تربیت
است و نسخه‌های اجرایی و عملی رامتکی و مبتنی بر مبانی و اصول تربیتی
ارائه کرده است. کتاب ۴ بخش «مبانی مربی‌گری»، «نقاط شروع کار مربی»،
«دستور کار مربی»، «ابزارهای مربی» مباحث را با بیانی ساده و کاربردی
مطرح کرده است. ▶





مجموعه بیانات و پیام های مقام معظم رهبری حضرت آیت الله العظمی خامنه ای در کنگره جهانی حضرت رضا علیه السلام است. این کنگره که قدمتی ۴۰ ساله دارد، در هر دوره به ارائه مباحثی در خصوص اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام و شخصیت سیاسی امام رضا علیه السلام پرداخته است.

ماه نشر بزرگسال



ارائه ای مستند داستان گونه ای از جنایات، توطئه های سازمان مجاهدین خلق است و داستانی براساس زندگی دو برادر شهید «سید



عبدالرضا) و «عبدالرسول» سجادیان از مبارزان مخلص دوران انقلاب اسلامی است که تلاش شده همراه با اشاراتی به زندگی خانوادگی شهیدان، اقدامات و مبارزات شخصیت های برجسته انقلابی را به همراه فعالیت اعضای بسیج و سپاه، مهمترین وقایع دوران انقلاب اسلامی ایران که کمتر به آن پرداخته شده را، برای مخاطب امروزی به تصویر کشیده است.



کتاب حاضر برگرفته از صحیفه الرضا علیه السلام در هشت گفتار و سه فراز به ۸۸ مناجات زیبای امام رضا علیه السلام پرداخته است. این اثر در گفتارهای موضوعی متن نیایش با ترجمه ای روان، وصف رازگونه و سراسر آرامش و انس با خدا را در مسیر زندگی آدمی و در محضر عبودیت حق جلوه گر می سازد.

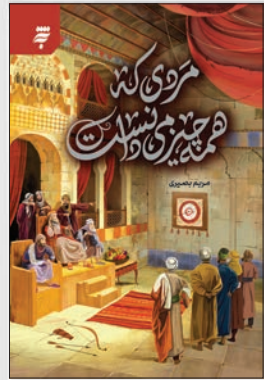


این اثر با بیان ۴۰ نکته روانشناختی و تربیتی درباره نماز و مبانی آن به زبان ساده، به تحلیل چیستی و چرایی نماز که یکی از مهمترین اعمال و مسائل جدی و مهم زندگی هر فرد مسلمانی است، پرداخته است.



۴

نخستین رمان تاریخی با نگاهی به مستندات مکتوب، درباره زمانه و زندگی امام محمدباقر علیه السلام است که نگارش آن بعد از ۲ سال مطالعه و پژوهش در منابع معتبر دینی آغاز شد. در این رمان خوش خوان ضمن آشنایی با ویژگی‌ها و شخصیت امام باقر علیه السلام شیوه مبارزاتی امام در برابر انحرافات و جریان‌های فکری آن زمانه را خواهید خواند.



این کتاب، خیلی صمیمی و بی‌تعارف سراغ ۲۸ اشتباه رایج والدین در تربیت فرزند میره و کنار هر اشتباه، راهکار درست و کاربردی رو هم پیشنهاد می‌کند.

۶



این کتاب در قالب سوالات و نکات کاربردی، به بیانات امام علی بن موسی الرضا علیه السلام در باب تفسیر قرآن کریم پرداخته است.

۶

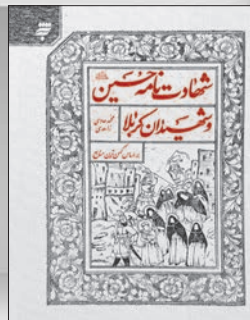


این کتاب پیش نیازهای ارتباط، بهترین راه‌های برقراری ارتباط سازنده و مولفه‌های تأثیرگذاری ارتباط از دیدگاه امام هشتم شیعیان را مورد بررسی قرار داده است.

۱۰

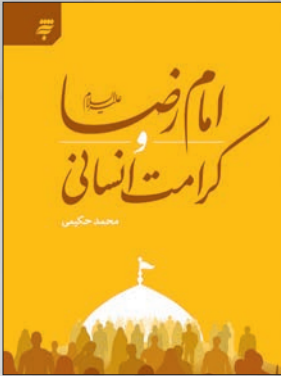


این کتاب با تکیه بر کهن‌ترین منابع قرن سوم و چهارم هجری، روایتی دقیق، مستند و زنده از نهضت حسینی ارائه می‌دهد.



۱۱

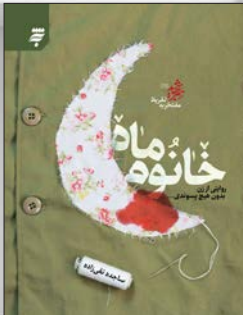




ماه نشر بزرگسال

۱۵

در این اثر با نمونه‌هایی از تعالیم اسلامی و آموزه‌های امام رضا (ع) در قالب ۳۸ موضوع مرتبط با کرامت انسانی از دیدگاه امام مهربانی‌ها که هر کدام به نوعی کرامت انسانی را آشکار می‌کند، مانند حقوق برادری، امانت‌داری، کرامت انسانی در داوری، حقوق واجب و... آشنا می‌شوید. ▲



۴۲ تا ۴۵

مرور خاطرات صمیمی از زندگی سراسر عشق، صبوری و فداکاری خانم‌ناز علی‌نژادیان و همسر شهیدش سردار شیرعلی سلطانی است. این کتاب مفتخر به تقریظ رهبر شهید انقلاب است. ◀



۱

داستانی درباره اهالی غزه؛ مردمی که در میان سایه‌ی جنگ، هنوز برای زندگی می‌جنگند. خالد و خانواده‌اش به انباری پناه می‌برند و در دل ترس و کمبود، امید را زنده نگه می‌دارند؛ از مدرسه‌ای کوچک در زیرزمین تا آب‌آوردن از باغ زیتون که روایتی صمیمی از رنج، مقاومت و بزرگ‌شدن یک نوجوان میان سختی‌ها را روایت کرده است. ▲

ماه نشر نوجوان



۱

این رمان جذاب و کم حجم، شما را به سفری شگفت انگیز در تاریخ می برد تا با مادر بزرگوار امام مهدی عجل الله تعالی فرجه الیک و مسیری که برای تولد ایشان طی شد، آشنا شوید.



رمانی پرکشش و عاطفی که داستان خانواده‌ای ساده و صمیمی را روایت می‌کند؛ خانواده‌ای که ناخواسته درگیر ماجراهایی سخت و آزمون‌هایی پیچیده می‌شوند. میان زندگی روزمره‌شان، عشق و دوستی، اشتباه و امید، توسل و گذشت در هم می‌تند تا نشان دهد چگونه سختی‌ها می‌تواند دل‌ها را به هم نزدیک‌تر کند و چگونه بخشش، دروازه‌ی آغاز دوباره است. رویدادها در نیشابور می‌گذرند؛ و روایت

انسان‌هایی است که مشتاق زیارت امام رضا علیه السلام هستند و حتی اگر شده زخمی و سینه خیز این مسیر را خواهند رفت.



۲۰۱



رمانی هیجان انگیز درباره ماجراهای خانواده‌ای که ساکن خانه قدیمی پر رمز و رازی هستند. راوی داستان پسری نوجوان و کنجکاو است که برحسب یک اتفاق در زیرزمین خانه با غول کوتوله آبی رنگی مواجه می‌شود که درون کوزه سفالی

۲۰۱



مهر و موم شده‌ای گیر افتاده و حالا او می‌خواهد در قبال ۳ آرزوی غول خمره را آزاد کند. اتفاقات و لحظات شیرین روابط خانوادگی و چالش‌های یک زندگی معمولی، داستانی سرگرم کننده و جادویی را رقم زده است تا نوجوانان با لذت بخوانند، منطقی تصمیم بگیرند و همیشه به عاقبت کارهایشان فکر کنند.

۳۰۳



کتابی است که در قالب شعر با نگاهی ویژه و تأمل برانگیز، مخاطب نوجوان را به دیدن دقیق‌تر جهان پیرامون و توجه به نشانه‌های آفرینش دعوت می‌کند. در این اثر، شاعر با زبانی ساده و صمیمی و در قالب شعری بلند، از دل رخدادهای روزمره و پدیده‌های به ظاهر ساده، مخاطب را به تأمل در جهان خلقت فرامی‌خواند؛ نگاهی که در پس هر اتفاق، ردی از حکمت و مهربانی آفریدگار را جست‌وجو می‌کند.



۱



۱



این کتاب شامل ۱۰ شعر نوجوانانه با حال و هوایی معنوی و صمیمی است؛ شعرهایی برای شب‌های دلتنگی و یاد بزرگان دین. موضوعاتی چون شهادت حضرت فاطمه علیها السلام، حضرت زینب علیها السلام، امام حسین علیه السلام، امام رضا علیه السلام، نماز و نیایش.



این مجموعه شامل ۱۳ شعر است که هر کدام درباره یکی از ائمه علیهم السلام و ابراز عشق و ارادت به آن‌ها سروده شده. شعرها ساده، روان و قابل فهم برای نوجوانان ۱۰ سال به بالاست.

۱



این کتاب حاوی اشعاری درباره امام حسین علیه السلام، یاران و فرزندان ایشان است که در واقعه عاشورا حضور داشتند که به زبان کودکان سروده شده‌اند.

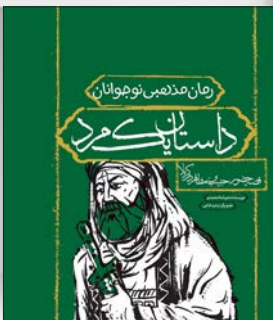
۶

۲

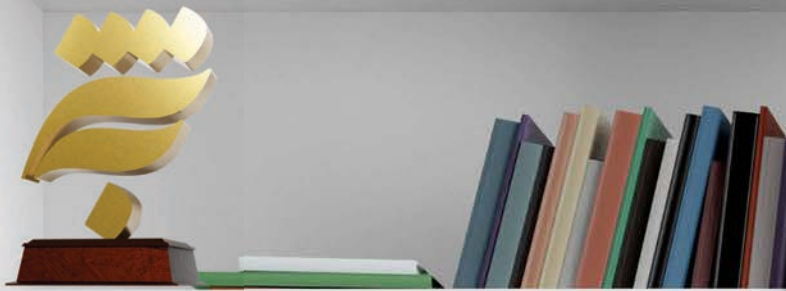


روایتی متفاوت از جست‌وجوی معنای واقعی ثروت و خوشبختی است. قصه روستایی است که اهالی آن از گذشتگان خود شنیده‌اند در قبرستان و بافت قدیمی روستا گنج‌هایی وجود دارد. زیرخاکی‌هایی که اگر کسی یکی از آن‌ها را پیدا کند، زندگی‌اش متحول می‌شود. شخصیت‌های قصه گنج‌های کامبرین مامور شده‌اند هر یک، حقیقت مهمی را توی گوش ما بگویند.

۴



حوادث و اتفاقات این رمان، شما را راهی کربلا می‌کند تا پا به پای مسلم بن عقیل به کوفه بروید و از جنایت اهل کوفه خبردار شوید و همراه حبیب بن مظاهر نامه‌ای را بخوانید که امام حسین علیه السلام برایش نوشته بود و او را برای یاری فراخوانده بود.



این کتاب برگردان کتاب ماه غریب من به زبان عربی است که ماجراهای زندگی و زمانه امام رضا علیه السلام را در سال ۱۴۸ هـ.ق تا سال ۲۰۳ هـ.ق روایت می‌کند. قصه‌هایش نثری بسیار ساده، خوشخوان و تا حدی شاعرانه است. نوجوانان با خوانش داستان‌هایش علاوه بر آشنایی با فضایل اخلاقی، سیره علمی و عملی امام هشتم علیه السلام با وقایع مختلف زندگی ایشان نیز آشنا می‌شوند. ▶

ف



سرگذشت دو قهرمان راستین از یاران پیامبر صلی الله علیه و آله؛ حضرت حمزه عمومی پیامبر (سید شهیدان) و حضرت جعفر طیار برادر امام علی علیه السلام (شهید ممتاز) در این کتاب بیان شده است. آشنایی با بخشی از تاریخ اسلام، مرور روابط خویشاوندی و شجره‌نامه، دل‌آوردی‌ها و وقایع مهمی که این دو بزرگوار در صدر اسلام انجام دادند براساس منابع معتبر با بیانی ساده و داستان‌گونه برای نوجوانان و جوانان روایت شده است. ▶

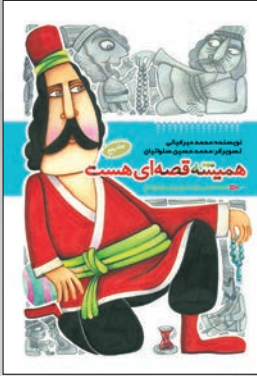


مجموعه ده شعر زیبا و لطیف برای نوجوانانی که به دنیای شعر علاقمندند. این کتاب برگزیده هفدهمین جشنواره ادبی قلم زرین شده است. ◀

ه

ف

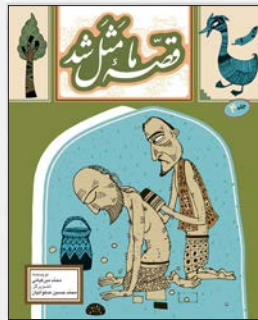




حکایت‌ها، قصه‌ها و افسانه‌هایی از ادبیات کهن و عامیانه مردم ایران زمین به زبانی ساده و شیرین و البته حاوی نکات آموزنده و کاربردی برای نوجوانان ۱۰ تا ۱۵ سال است. این قصه‌ها را براساس حکایت کتاب‌های «اسرار نامه»، «بختیارنامه»، «جوامع الحکایات»، «جامع التمثیل» و... بازنویسی کردند. ◀



۵



۲۲ و ۲۱

۲۲ و ۲۱

مجموعه‌ای از قصه‌های شیرین و پرمعناست که ریشه در ادب و فرهنگ کهن ایران دارند. قصه‌هایی که با زبانی ساده و دلنشین، حکایت‌های کهن فارسی رو به دنیای بچه‌ها



می‌برند این قصه‌ها که هر کدام بر پایه ضرب المثل فارسی نوشته شدند با نگاهی تازه و زبانی روان، ارزش‌های اخلاقی و انسانی را برای نسل امروز بازگو کرده است. کودکان و نوجوانان در پایان هر داستان با ضرب المثل، مفهوم و کاربرد آن در زندگی می‌شوند. ▲

۴ و ۵

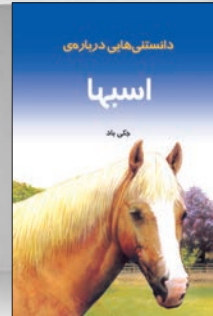




مجموعه کتابهایی هستند که دانسته‌های فراوانی، متناسب با نیازهای علمی و تاریخی کودکان و نوجوانان در ۱۲ موضوع مختلف به همراه تصاویر زیبا بانمای نزدیک برای درک بهتر مفاهیم ارائه کرده است.



دانش آموزان با مطالعه هر صفحه اطلاعات عمومی کاربردی و مطالب مفیدی را درباره هر یک از موضوعات کتاب کسب می‌کنند.



ماه نشر کودک



۱

پنج داستان کودکانه، که با هدف بیان پاسخ‌هایی ساده و جذاب به سوالاتی درباره خداشناسی نوشته شدند و مفاهیمی مانند نشانه‌های خدا، نعمت‌ها، نماز و شکرگزاری را در قالب داستان‌های ساده و قابل درک ارائه می‌کند. داستان این کتاب به زبان انگلیسی هم ترجمه و چاپ شده است. ◀



۱

۱۲ شعر کودکانه درباره پدیده‌ها و موضوعات متعدد است تا توجه کودکان را به آفریده‌ها و قدرت خدای مهربان جلب نماید. ◀



۱

این کتاب دوست داشتنی با ۱۰ شعر آهنگین و بامعنا، کودکان را با مهربانی کردن، پدیده‌های زیبای طبیعت و نعمت‌های خدای عزیز آشنا می‌کند. ▲



۱

قصه بلوطی قشنگ و بامزه درباره «مهربانی با بندگان خدا» که براساس حدیث زیبایی از حضرت محمد ﷺ نوشته شده است. بچه‌ها با این داستان محبت کردن و توجه به دیگران را یاد می‌گیرند. ▶



بیان کرامت و معجزه امام رضا علیه السلام بصورت داستان به همراه تصاویر زیبا برای بچه‌ها است. در این قصه، ماجرای بارش باران پس از دعای امام رضا علیه السلام بیان شده است. ▶

۱



این کتاب سه قصه کوتاه پراز نکات آموزشی و تربیتی درباره «مهربانی و دوستی»، «تلاش برای موفقیت خود»، «گذشت و بخشش» دارد.

در این قصه‌ها آداب و رفتار خوب و بد شخصیت‌های داستان بصورت همزمان ارائه می‌شود و کودک در حین مطالعه و یا شنیدن قصه‌ها بطور غیرمستقیم با نتیجه مثبت و منفی هر یک آشنا می‌شود، و با آگاهی تلاش می‌کند تا رفتار خوبی داشته باشند. هر سه قصه کتاب برگرفته از سخنان ارزشمند امامان معصوم علیهم السلام است. ▲

۲

۵

داستانی قشنگ با تصاویری زیبا که کودکان ۴ تا ۸ ساله را با ارزش‌های همدلی، دوستی و کمک به دیگران آشنا می‌کند. ▶



۶



۹ قصه آموزنده که تو دل ماجراهایش پیام‌های کوچک و کاربردی بیان شدند. داستان‌های دنباله‌دار این کتاب؛ با پیام‌های خیلی ساده و غیرمستقیم بچه‌ها رو با وقت اذان، نماز و روزه آشنا می‌کند. ◀

۸

شعرهای آهنگین و ساده درباره موضوعات مختلف برای کودکان ۲ تا ۶ سال تا علاوه بر سرگرم شدن، قدرت حافظه و گنجینه لغات آنان گسترش پیدا کند. ◀



۸



۹

۹



مجموعه شعری آهنگین و خواندنی، درباره موضوعات و پدیده‌هایی مختلف برای کودکان گروه سنی ۴ تا ۸ سال است. ◀

▶

این کتاب با تصویرگری بسیار زیبا، قصه‌ای شیرین و آموزنده درباره «امانت‌داری» برای کودکان ۴ تا ۹ سال دارد. قصه قشنگ این کتاب به «آیه ۵۸ سوره نساء» اشاره دارد.

۳ و ۴

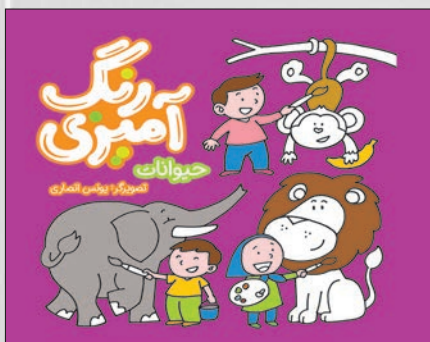


۳ و ۴

داستانی زیبا با یک نکته اخلاقی مهم که به کودکان می‌آموزد اگر از حرف یا عمل کسی ناراحت شدند و به اصطلاح کینه به دل گرفتند، چکار کنند تا دلشان آرام شود!



۴ و ۵



تصاویر ساده و مناسب برای رنگ آمیزی و آشنایی با نام حیوانات است.

۶ و ۷

این کتاب یکی از داستان‌های مجموعه ۶ جلدی «قصه‌های احکام برای کودکان» است. این داستان‌ها همانند رساله آموزشی احکام کودکان را با ابتدایی‌ترین و مهمترین احکام شرعی اسلامی آشنا می‌کند. داستان‌های این کتاب درباره احکام نماز، مستحبات و مبطلات نماز است.



۶ و ۷

۱۲ شعر امام رضایی برای کودکان عزیز ما است تا همراه با خواندن این شعرها با صفات، ویژگی‌های، زیارت و روز تولد امام رئوف آشنا می‌شود و می‌آموزد چطور خیلی ساده و صمیمی با حضرت رضا علیه السلام حرف بزند.



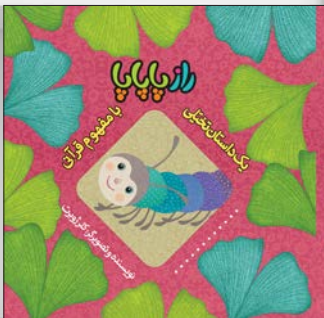
۸ و ۷



یک کتاب و ۵ تا قصه که تو دل ماجراها پیام‌های کوچک و کاربردی بیان شدند. داستان‌های دنباله‌دار این کتاب؛ با پیام‌های

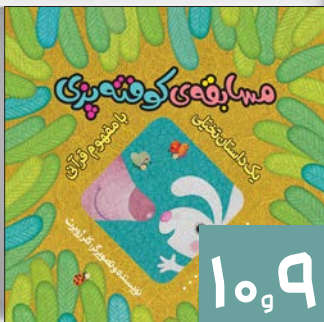
خیلی ساده و غیرمستقیم بچه‌ها رو با سن تکلیف، قرآن، روزه و افطار، عید فطر، زیارت خانه خدا و سفر حج آشنا می‌کند. ▲

۱۰ و ۹



داستان‌هایی تخیلی و خواندنی برای اینکه مفاهیم قرآنی برای کودکان ملموس و قابل فهم شود، به طوری که در پایان قصه، کودک را آماده پذیرش نکته‌ی مورد اشاره‌ی داستان می‌کند و با طرح آیه قرآنی مورد نظر در پایان داستان، کودک با یک آیه قرآنی آشنا می‌شود. ◀

۱۱ و ۱۰



۱۰ و ۹

۱۳ و ۱۴



آموزش مفهومی و خلاقانه‌ی شمارش اعداد ویژه‌ی دوره پیش دبستانی ◀

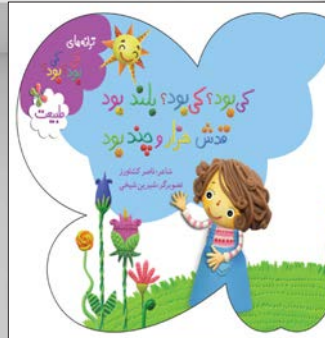


ماه نشر کودک



۱۶ و ۱۴

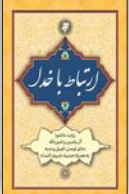
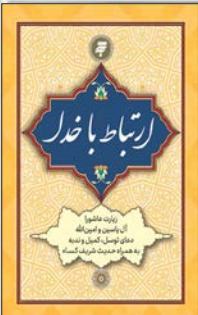
شعرهای کوتاه و آهنگین و خاطره انگیز همراه با تصاویر زیبا برای بچه‌های ۲ تا ۶ سال تا علاوه بر سرگرم شدن، قدرت تمرکز و حافظه آنها تقویت شود.



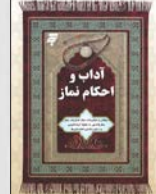
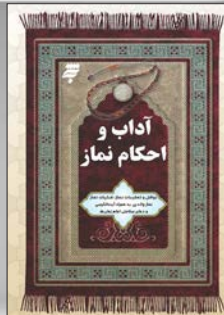
ماه نشر قرآن و ادعیه



۱



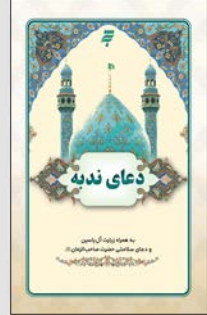
۱



۲



۱





این کتاب به روشی ساده و نوین روخوانی، روان خوانی و تجوید را با تمثیل‌های عامیانه و قابل فهم در ۳۰ جلسه آموزش کامل داده است. افراد بالای ۸ سال می‌توانند با مطالعه

و به کاربردن آموزش‌ها پیشرفت خوبی در تلاوت قرآن داشته باشند.



ماه نشر قرآن و ادعیه



مباحث آموزشی این کتاب در قالب ۱۸ درس همراه با مثال‌های فراوان و کاربردی تدوین شده است. در میانه و پایان هر درس؛ تمرین، تکلیف و ارزشیابی برای قرآن آموز آمده است.

۱۰ و ۹



۳

این کتاب در قالب ۴۲ جلسه درسی تدوین شده است و ادامه کتاب تبیان ۱ (آموزش روخوانی و روان خوانی قرآن کریم) می‌باشد که به همراه با ضمیمه معارفی از قرآن کریم و شرح نموداری کلمات و عبارات مشکل منتشر شده است.



کتابی کاربردی و عملی مناسب قرآن آموزان فارسی زبان است که مباحث را در دو بخش حروف و احکام تجویدی ارائه نموده است.

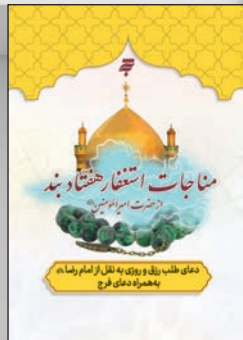
۱۲



۲



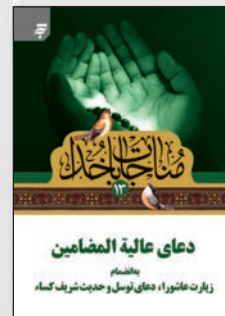
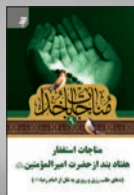
۲



۵

۵

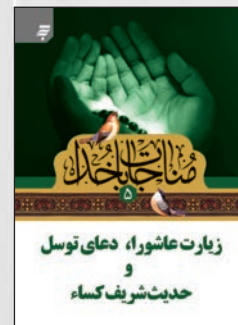
۵



۶



۷



۶



۸



۵۳



۳۲



رهبر روشن فکر ما...

روایتی از یک نشست فرهنگی / وجیهه تقی زاده

نشست هم‌اندیشی «رهبر شهید و کتاب؛ راه طی شده، راهی که باید رفت» توسط انتشارات به‌نشر در سازمان علمی، فرهنگی آستان قدس رضوی برگزار شد. این نشست که قرار است به صورت مداوم و به صورت ماهانه برگزار شود، در صدد شناخت سلوک و رفتار رهبر شهید در اهمیت کتاب و بازشناسی شخصیت ادبی رهبر شهید است که در زمانه پراشوب فعلی و در وسط معرکه‌ی جنگ تحمیلی سوم، توجه به سیره رفتاری رهبر شهید می‌تواند راه‌گشای جامعه باشد. در این نشست دکتر محسن مؤمنی شریف نویسنده و پژوهشگر و رئیس اسبق حوزه هنری انقلاب اسلامی به عنوان سخنران حضور داشت که بخش‌هایی از سخنان وی را در ادامه می‌خوانید:

• روشنفکری و نسبت آن با رهبر شهید

در بررسی شخصیت علمی و فکری رهبر شهید انقلاب اسلامی، یکی از مهم‌ترین ابعادی که کمتر به آن پرداخته شده، نسبت ایشان با مفهوم «روشنفکری» و تعریف دقیق این جایگاه در اندیشه اسلامی است، واژه «روشنفکری» در روزگار ما دچار دگرگونی معنایی شده و آنچه امروز در فضای فکری کشور با این عنوان شناخته می‌شود، لزوماً با تلقی صحیح و مطلوب از این مفهوم همخوانی ندارد. در نگاه اصیل، روشنفکر کسی است که از یک‌سو شناختی عمیق از تاریخ جهان و سرزمین خود داشته باشد و از سوی دیگر، جایگاه کنونی جامعه خویش را در نسبت با تحولات جهانی به درستی درک کند و بر پایه این دو، توان ترسیم آینده

روشنفکر کسی است که از یک‌سو شناختی عمیق از تاریخ جهان و سرزمین خود داشته باشد و از سوی دیگر، جایگاه کنونی جامعه خویش را در نسبت با تحولات جهانی به درستی درک کند

و افق‌گشایی را داشته باشد. بر این اساس، روشنفکری صرفاً به آشنایی با برخی مظاهر فرهنگی یا هنری تقلیل نمی‌یابد، بلکه امری عمیق، راهبردی و تمدنی است. رهبر شهید انقلاب اسلامی، واجد هر سه این ویژگی‌ها بودند. ایشان به‌ویژه تسلط قابل توجهی بر تاریخ اسلام جهان داشتند. بخشی از این شناخت، حتی از مسیرهایی چون مطالعه رمان‌ها حاصل شده بود، ایشان از خلال ادبیات داستانی به دریافت‌های نوینی درباره جوامع دست می‌یافتند و این آثار را، به‌ویژه در حوزه جامعه‌شناسی و شناخت تحولات اجتماعی، بسیار مؤثر می‌دانستند. از همین رو، بخش مهمی از توصیه‌های ایشان معطوف به رمان، خصوصاً رمان‌های تاریخی بود.



• تحلیل تاریخ‌در اندیشه رهبر شهید انقلاب مبتنی بر «سنن الهی»

رهبر شهید، شناخت عمیق و دقیقی از تاریخ ایران نیز داشتند؛ هم تاریخ اسطوره‌ای و پهلوانی که ریشه‌های هویتی این سرزمین را شکل می‌دهد و هم تاریخ واقعی و عینی ایران با این حال، نکته مهم آن است که نگاه ایشان به تاریخ، صرفاً یک نگاه توصیفی یا روایی نبود؛ بلکه به‌عنوان یک متفکر اسلامی، تاریخ را از منظری عمیق‌تر و مبتنی بر «سنن الهی» تحلیل می‌کردند. سنن الهی، قواعد ثابتی هستند که خداوند بر اساس آن‌ها جهان را تدبیر می‌کند؛ قوانینی تغییرناپذیر که فهم آن‌ها نقش اساسی در درک درست تحولات تاریخی دارد. برخی از این سنن، عمومی و قابل فهم برای همگان‌اند؛ مانند این قاعده قرآنی که «وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا؛ هرکس تقوا پیشه کند، خداوند راه برون رفت از مشکلات را برای او فراهم می‌سازد». در کنار این‌ها، سننی نیز وجود دارند که فهم آن‌ها نیازمند عمق بیشتری در

معارف اسلامی، سلوک معنوی و تهذیب نفس است. رهبر شهید انقلاب، به واسطه تقوا، مجاهدت و سلوک خود، به این سطوح عمیق‌تر از شناخت نیز دست یافته بودند. از همین رو، در تحلیل حوادث و حتی در تشخیص آینده، از قدرتی ویژه برخوردار بودند؛ موضوعی که در پیام اخیر رهبر معظم انقلاب نیز مورد تأکید قرار گرفت. تأکید بر سنن الهی از آن جهت اهمیت دارد که این مفهوم، در ادبیات ما به‌ویژه در ادبیات داستانی تا حد زیادی مغفول مانده است. حال آنکه اساس مدیریت در نظام ولایت فقیه، بر همین مبنا استوار است. البته این به معنای بی‌توجهی به قوانین و مناسبات مادی و بین‌المللی نیست؛ بلکه در کنار آن‌ها، قواعدی فراتر نیز وجود دارد که حرکت عالم بر مدار آن‌هاست. رهبر شهید، به فهم این قوانین دست یافته بودند و در بیانات خود به تبیین آن‌ها می‌پرداختند و بر اساس همین مبانی، مردم را به صحنه می‌آوردند.

• تأکید رهبر شهید انقلاب بر نقش گفت‌وگو در کاهش تقابل با روشنفکران

امروز نیز بخشی از جریان روشنفکری، در برابر تحولات مهم اجتماعی و سیاسی، سکوت اختیار می‌کند؛ چرا که نه شناخت دقیقی از گذشته دارد، نه درک درستی از حال و در نتیجه توان تحلیل آینده را نیز از دست داده است. از سوی دیگر، بخشی از این جریان که در خارج از کشور مستقر است، بر فضای داخلی نیز اثر می‌گذارد و نوعی انفعال و انتظار را در میان برخی فعالان داخل ایجاد می‌کند. در مقابل، رهبر شهید انقلاب اسلامی، نمونه‌ای از روشنفکری اصیل بودند؛ روشنفکری که ملت خود را می‌شناخت، جهان ایرانی را درک کرده بود و بر همین اساس، قضاوتی واقعی و منطبق با حقیقت درباره مردم ایران داشت. این ویژگی، پیش‌تر در شخصیت حضرت امام خمینی (ره) نیز به روشنی دیده می‌شد. شاید بتوان گفت یکی از بزرگ‌ترین هنرهای امام، تبدیل «مردم» به «ملت» بود.



• تبدیل «مردم» به «ملت» از دستاوردهای انقلاب اسلامی

ملتی که طی بیش از چهار دهه، حضور مستمر و تعیین‌کننده خود را در صحنه‌های مختلف نشان داده است. رهبر شهید انقلاب، با درک عمیق این ظرفیت، به ملت ایران امید داشتند؛ امیدی که در بسیاری از جریان‌های روشنفکری کمتر دیده می‌شود. این شناخت از ملت و تاریخ، در کنار فهم صحیح

از شرایط روز، به ایشان امکان می‌داد تا آینده را ترسیم کنند و افق‌های نو بگشایند. یکی از مهم‌ترین جلوه‌های این افق‌گشایی، طرح نظریه «تمدن نوین اسلامی» است؛ هدف نهایی انقلاب اسلامی که در بیانیه «گام دوم انقلاب» نیز تبیین شده است.

اساس این بیانیه، حرکت به سوی تمدن نوین اسلامی، در قالب مراحل مشخص تعریف شده است؛ مراحل که برخی از آن‌ها تحقق یافته و برخی دیگر، همچنان در حال شکل‌گیری است. در این میان، «جامعه‌سازی» از جمله عرصه‌هایی است که نشانه‌های تحقق آن به وضوح قابل مشاهده است. همچنین، «خودسازی» چه در سطح فردی و چه اجتماعی از الزامات اساسی این مسیر به‌شمار می‌رود و مسئولیتی مهم برای فعالان فرهنگی و فکری انقلاب اسلامی محسوب می‌شود.

• دلیل توجه رهبر شهید انقلاب به ادبیات دفاع مقدس

توجه ویژه ایشان به ادبیات دفاع مقدس، ریشه در همان شناخت عمیق از «ملت ایران» داشت. ایشان معتقد بودند که حقیقت و روح جامعه ایرانی، در دوران دفاع مقدس به نحو برجسته‌ای تجلی یافته است. این دوره، فرصتی بی‌نظیر برای شناخت ویژگی‌های فرهنگی، فکری و معنوی ایرانیان فراهم کرده است. از این رو، مطالعه و تولید آثار ادبی در این حوزه، به معنای شناخت عمیق‌تر از هویت ایرانی است. البته این به آن معنا نیست که سایر حوزه‌های ادبی مورد توجه ایشان نبوده است. هر اثری که بتواند به درستی «انسان ایرانی» و «جهان ایرانی» را بازنمایی کند، طبعاً در دایره توجه ایشان قرار می‌گیرد. مسئله اصلی، ضعف نسبی ادبیات ما در بازنمایی این حقیقت است؛ ضعفی که تا حدی ناشی از تأثیرپذیری از الگوهای غیرایرانی و عدم شناخت عمیق از پیشینه فرهنگی خودمان است.



• نگاه رهبر شهید به کتاب و ادبیات، نگاهی راهبردی و تمدنی

نگاه رهبر شهید به کتاب و ادبیات، نگاهی راهبردی و تمدنی بود؛ نگاهی که کتاب را نه صرفاً به عنوان یک ابزار فرهنگی، بلکه به مثابه وسیله‌ای برای شناخت انسان، جامعه و حرکت در مسیر تحقق تمدن نوین اسلامی می‌نگریست.

فصل نگاه های فته

مروری بر درس گفتارهای زنده یاد استاد سعید تشکری

جامعه ادبی و کتابخوان مشهد در سال های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ رویداد منحصر به فردی را تجربه کرد که پیش از آن در این شهر بی سابقه بوده است. این رویداد با عنوان "عصرانه داستان نویسان رضوی" به همت انتشارات به نشر و دغدغه و عزم راسخ زنده یاد سعید تشکری رقم خورد و فروشگاه مرکزی انتشارات در طی دو سال هر سه شنبه عصر میزبان اهالی کتاب و قلم بود و برای اولین بار به موضوع ادبیات رضوی با نگاه آموزشی و حرفه ای توجه گردید. این دوره طی ۹۰ جلسه در مشهد و سپس به صورت کارگاه های یک روزه در بجنورد، اصفهان، تهران، یزد، قم، سمنان و کرج نیز برگزار گردید. این نشست ها باعث تربیت نویسندگان جوانی شد که دغدغه و تعهدی نسبت به ادبیات دینی احساس می کردند و استاد تشکری چون پیرراه، با سخاوت و حوصله ای مثال زدنی از راه طی شده اش برای شاگردان خود سخن گفت.

آنچه پیش روی شماست درس ها و نکته هایی است که استاد تشکری در جلسات عصرانه، در خلال خوانش هر داستان برای هنرجویان مطرح کرد و از صوت جلسات پیاده سازی شده و از این به بعد در هر شماره مجله کتاب رضوی، دو سه نکته ای را مرور خواهیم کرد.



ضرورت پیش داستان

۱

ما برای گفتن داستان به تکنیک نیاز داریم؛ حتی برای گفتن داستان‌های مستند! برای داستانی شدن یک واقعه به چیزهایی نیازمند هستیم که خود آن واقعه آن‌ها را ندارد؛ در واقع ما به "پیش داستان" نیاز داریم. مثلاً داستان این است که پدری نگران جان فرزند بیمارارش است و او را به دکترهای مختلفی می‌برد. همین پدر از یک جایی به بعد خسته می‌شود و منتظر می‌شود تا بچه‌اش بمیرد. ما باید امکانات این چینی به داستانمان بدهیم و موقعیت ایجاد کنیم که قهرمانمان به ضد قهرمان و ضد اتفاقی که دغدغه و آرزویش است تبدیل شود، بعد در روند داستان آن ناامیدی مطلق را به امید گره بزنیم. من سوالم این است که اگر یک نفر به سختی به حرم حضرت رضا علیه السلام برسد، به لحاظ داستانی بهتر است یا کسی که برود حرم و توی حرم گلدان بیفتد توی سرش؟ کدام یک چالشی‌تر و باور پذیرتر و تاثیرگذارتر است و امکانات داستانی بیشتری به ما می‌دهد؟ من معتقدم قطعاً مسیر سخت‌تر از اصابت گلدان است. چون می‌دانیم و می‌توانیم داستان را به سمتی ببریم که وقتی به حرم می‌رسد گلدان است. حالا یک مثال دیگر می‌زنم برایتان: مثلاً به طرف می‌گویید چرا رسیدن و وصل است. حرم نمی‌روی؟ می‌گوید امام ما را نمی‌طلبد. بعد یک نفر پیدا بشود بگوید نه آقا تو عنصر شروع یک داستان است. به نظرم می‌رسد ما باید به داستان‌های رضوی‌مان یک چیزهایی اضافه کنیم که داستان را دارای حیات طبیعی بکنند. یک مکانیزم طبیعی و انسانی و نه استفاده از عبارات و اتفاقات ماورایی. به عنوان داستان‌نویس داستان‌تان را با ضربت زدن روی واقعه جذاب و خواندنی کنید و کمی شجاع‌تر باشید! انتخاب موضوع و مضمون به شجاعت نیاز دارد.

ما باید به داستان‌های رضوی‌مان یک چیزهایی اضافه کنیم که داستان را دارای حیات طبیعی بکنند.

داستان مینی مال، داستان کوتاه، داستان بلند

یک مکتبی هست در ادبیات تحت عنوان مکتب "مینی مالیزم" که در ایران ترجمه بسیار بدی از مینی مالیزم صورت گرفته و به آن می‌گویند "داستان‌های کوتاه، فشرده" یا مثلاً داستان‌های دوکلمه‌ای، صدکلمه‌ای و مینی مالیستی... در صورتی که اصلاً این‌طور نیست. داستان‌های مینی مالیستی داستان‌هایی هستند که محیط داستانی آن‌ها به نفع وقایع داستان خلوت شده است و بدون شاخ و برگ اضافه و خلق گره‌های متعدد سراغ اصل موضوع می‌روند. پس ترجمه کوتاه و فشرده ترجمه دقیقی برای این سبک نیست. بسیاری از نویسندگان ما دچار یک سوء تفاهم بزرگ درباره داستان مینی مال هستند. فکر می‌کنند اگر یک داستان بلند نوشتند و بعد آن را کوتاه کردند، تبدیل به داستان مینی مال شده است! در حالی که اصلاً این‌گونه نیست. داستان کوتاه یک برش کوتاه از زندگی است و داستان بلند توالی این برش‌های کوتاه. یعنی یک داستان کوتاهی که به فرض در یک روز می‌گذرد را نمی‌توان با زیاد گفتن درباره آن یک روز به داستان بلند تبدیلش کرد. عکس آن ممکن است و می‌توان یک برش کوتاه را ادامه داد و چند برش دیگر نوشت تا داستان بلند شکل بگیرد. اما کوتاه سازی داستان بلند و تبدیل آن به مینی مال غیر ممکن و اشتباه است.

۲

داستان‌های مینی مالیستی داستان‌هایی هستند که محیط داستانی آن‌ها به نفع وقایع داستان خلوت شده است و بدون شاخ و برگ اضافه و خلق گره‌های متعدد سراغ اصل موضوع می‌روند.

قرارمونی یادت نره!

جستاری درباره کتاب «پای این قرار» / علی اکبر شاپیسته فاز

ادبیات دینی و معنوی در سال‌های اخیر بیش از گذشته به سوی روایت‌هایی حرکت کرده است که در آن‌ها تجربه‌های انسانی و دغدغه‌های روزمره با مفاهیم ایمانی و اخلاقی در هم می‌آمیزد. در چنین آثاری، نویسنده تلاش می‌کند مفاهیم اعتقادی رانه در قالب بحث‌های نظری، بلکه در دل روایت‌های ملموس و نزدیک به زندگی بیان کند. کتاب «پای این قرار» نوشته سیده خدیجه حسینی را نیز می‌توان در همین مسیر فهم کرد؛ اثری که با روایت یک داستان خانوادگی، به مسئله‌ای مهم در زندگی امروز می‌پردازد و در عین حال مخاطب را به تأمل درباره تعهد، مسئولیت و پایداری در روابط انسانی دعوت می‌کند.

عنوان کتاب خود حامل معنایی قابل توجه است. واژه «قرار» در زبان فارسی هم به معنای وعده و پیمان است و هم به معنای آرامش و ثبات. ترکیب «پای این قرار» نوعی ایستادگی و وفاداری را تداعی می‌کند؛ گویی انسان در برابر عهده‌ای که بسته، باید پایدار بماند. همین مفهوم می‌تواند در سطحی گسترده‌تر به روابط انسانی، به ویژه روابط خانوادگی، تعمیم داده شود؛ جایی که دوام یک رابطه بیش از هر چیز به میزان وفاداری افراد به تعهدهایشان بستگی دارد.

رمان «پای این قرار» داستان زندگی ترانه و مرتضی را روایت می‌کند؛ زوجی که سال‌ها از زندگی مشترکشان گذشته و در ظاهر زندگی آرامی دارند. اما با گذشت زمان و ورود پرنسپل مجازی به زندگی روزمره، نگاه ترانه به زندگی تغییر می‌کند. او با مشاهده تصویرهایی از زندگی دیگران در شبکه‌های اجتماعی، آرام آرام احساس می‌کند زندگی خودش با آنچه می‌بیند فاصله دارد. مقایسه‌های پی‌درپی و توقع‌هایی که از دل این مقایسه‌ها شکل می‌گیرد، به تدریج نارضایتی‌هایی را در ذهن او ایجاد می‌کند و همین مسئله زمینه اختلاف میان او و همسرش را فراهم می‌آورد. نویسنده در این روایت نشان می‌دهد که بسیاری از بحران‌های خانوادگی از اتفاقات بزرگ آغاز نمی‌شوند، بلکه گاهی از تغییرات کوچک در نگاه و احساس افراد شکل می‌گیرند. در زندگی ترانه و



کیا پایه‌ان امشب، ش

من هم می‌آم!

چطور شه هرت اجازه د

امروز از هم جدا شدیم.

ندی میگی؟

تر

دیگه آرد آزادم

تازمان امروز می‌ف

پس خوش او

سیده خدیجه



مرتضی نیز چنین روندی دیده می‌شود. سوءتفاهم‌ها و دلخوری‌های کوچک کم‌کم بزرگ‌تر می‌شوند و فاصله‌ای میان آن‌ها ایجاد می‌کنند؛ فاصله‌ای که اگر به موقع ترمیم نشود، می‌تواند بنیان یک زندگی را متزلزل کند.

یکی از نکات مهمی که در داستان به آن پرداخته می‌شود، تأثیر اختلاف‌های خانوادگی بر فرزندان است. در این رمان، تنش میان والدین تنها به رابطه آن‌ها محدود نمی‌ماند، بلکه بر روحیه و رفتار فرزندان نیز اثر می‌گذارد. دختر خانواده به شخصیتی ترسو و وابسته تبدیل می‌شود و از نظر روحی بیش از حد به مادرش تکیه می‌کند. پسر خانواده نیز پس از جدایی والدین با بحران‌های جدی روبه‌رو می‌شود و مسیر زندگی‌اش دستخوش تغییر می‌گردد. نویسنده از طریق این روایت نشان می‌دهد که اختلاف‌های حل‌نشده میان والدین می‌تواند پیامدهایی عمیق و گاه جبران‌ناپذیر برای فرزندان داشته باشد.

در میان شخصیت‌های داستان، مادر بزرگ نیز حضوری تأثیرگذار دارد. او نماینده نسل باتجربه‌تر خانواده است؛ کسی که با نگاهی آرام‌تر و واقع‌بینانه‌تر به زندگی می‌نگرد. مادر بزرگ در بسیاری از موقعیت‌ها تلاش می‌کند با نصیحت‌ها و تجربه‌های خود، اعضای خانواده را به بازنگری در رفتارهایشان دعوت کند. حضور او در داستان نوعی یادآوری است از این که گاهی تجربه و خرد نسل‌های پیشین می‌تواند راهی برای حل بسیاری از بحران‌های خانوادگی نشان دهد.

از سوی دیگر، رمان «پای این قرار» تنها یک داستان خانوادگی نیست، بلکه بازتابی از مسئله‌ای گسترده‌تر در جامعه امروز است؛ مسئله تأثیر فضای مجازی بر نگاه افراد به زندگی. در شبکه‌های اجتماعی معمولاً بخش‌های جذاب و موفق زندگی افراد به نمایش گذاشته می‌شود، در حالی که مشکلات و دشواری‌ها کمتر دیده می‌شوند. همین امر می‌تواند تصویری غیرواقعی از زندگی دیگران ایجاد کند و افراد را نسبت به زندگی خودشان دچار مقایسه و نارضایتی کند.

در این میان، نویسنده تلاش می‌کند توجه مخاطب را به این نکته جلب کند که آرامش زندگی بیش از آنکه به ظواهر بیرونی وابسته باشد، به نوع نگاه انسان به داشته‌هایش بستگی دارد. هنگامی



شام بریم بیرون؟

ه می‌ده؟ اون هم شب!

بالاخره جدا شدی؟

ن کار عمرت رو کردی.

ی زندگی یعنی چی!

اومدی به جمع ما

ینی



که افراد پیوسته زندگی خود را با تصویرهای ظاهراً کامل دیگران مقایسه می‌کنند، ممکن است ارزش آنچه دارند را نادیده بگیرند. همین نگاه می‌تواند به تدریج فاصله‌ای میان اعضای خانواده ایجاد کند و روابطی را که سال‌ها برای شکل‌گیری آن‌ها زمان صرف شده، دچار آسیب کند.

از منظر معنایی، عنوان و فضای کلی کتاب به نوعی یادآور مفهوم پایداری در یک عهد است. همان‌گونه که در بسیاری از سنت‌های اخلاقی و معنوی گفته می‌شود، وفاداری به یک انتخاب ارزشی گاه با دشواری‌هایی همراه است. انسان در مسیر زندگی ممکن است با شرایطی مواجه شود که حفظ یک رابطه یا پایبندی به یک تعهد را سخت کند؛ اما همین دشواری‌هاست که معنای واقعی وفاداری را آشکار می‌سازد. در چنین نگاهی، «قرار» تنها یک وعده لفظی نیست، بلکه تعهدی است که باید در رفتار و انتخاب‌های واقعی انسان نمود پیدا کند.

نویسنده در «پای این قرار» با روایتی ساده و قابل فهم، مخاطب را به تأمل درباره همین مسئله دعوت می‌کند. داستان نشان می‌دهد که روابط انسانی، به‌ویژه روابط خانوادگی، بیش از هر چیز به گفت‌وگو، درک متقابل و وفاداری به تعهدها نیاز دارند. اگر این عناصر در یک رابطه کمرنگ شوند، حتی کوچک‌ترین اختلاف‌ها نیز می‌تواند به بحرانی جدی تبدیل شود.

در مجموع، «پای این قرار» رمانی اجتماعی است که با زبانی روان و فضایی ملموس، به یکی از مسائل مهم زندگی معاصر می‌پردازد. نویسنده در این اثر تلاش کرده با روایت داستان یک خانواده، مخاطب را به بازاندیشی در شیوه نگاه خود به زندگی و روابط انسانی دعوت کند. این رمان یادآور این نکته است که بسیاری از ارزش‌های زندگی زمانی آشکار می‌شوند که انسان در معرض از دست دادن آن‌ها قرار گیرد.

از این منظر، کتاب «پای این قرار» تنها روایت یک داستان نیست، بلکه فرصتی برای تأمل درباره تعهد، وفاداری و مسئولیتی است که انسان در قبال روابط خود دارد. شاید مهم‌ترین پرسشی که این اثر در ذهن خواننده ایجاد می‌کند، این باشد که هر یک از ما در زندگی خود تا چه اندازه پای قرارهایی که بسته‌ایم ایستاده‌ایم.

«پای این قرار»

رمانی اجتماعی

است که با زبانی

روان و فضایی

ملموس، به یکی

از مسائل مهم

زندگی معاصر

می‌پردازد.

یا پایه‌ان امشب، شام برید

من هم می‌آم!

همه چیز عالی نیست!

داستان تولد کتاب «پای این قرار» به روایت نویسنده | سیده خدیجه حسینی

وقتی

پیشنهاد نوشتن یک رمان با موضوع طلاق را به من دادند، راستش در ابتدا تردید داشتم این کار را قبول کنم یا نه! اما وقتی شنیدم خراسان رضوی جزو چند استان برتر در موضوع طلاق است نظرم عوض شد. نشستم با خودم فکر کردم. طلاق! طلاق! و گاهی طلاق‌های عاطفی که سرمنشأ بیشتر آن‌ها فضای مجازی است و اینستاگرام و... که با وجود ظاهر پرزرق و برق و دنیایی از تصاویر چشم‌نواز، غالباً تصاویری آرمان‌شهری و غیرواقعی از زندگی را به نمایش می‌گذارد و سبب شکاف و فاصله در خانواده‌ها می‌شود. اما پشت این نمای رنگین و پرزرق و برق، واقعیت‌های تلخی نهفته است که نباید از آن‌ها غافل شد. اینجا همه چیز عالی به نظر می‌رسد. شبکه‌های اجتماعی، به‌ویژه اینستاگرام، به ویتروینی پرزرق و برق تبدیل شده‌اند که در آن روایت‌ها، گزینشی عرضه می‌شود. در این چشم‌انداز، آنچه دیده می‌شود لزوماً با آنچه واقعاً هست یکی نیست؛ شادی‌ها اغلب بی‌نقص‌اند، موفقیت‌ها بی‌هزینه به نظر می‌رسند و دشواری‌ها در پس‌فیلترها پنهان می‌مانند. چنین فاصله‌ای میان ظاهر و باطن، زمینه‌ی مقایسه‌های نابرابر را فراهم می‌کند و می‌تواند به پیدایش احساس ناکافی بودن و دل‌مشغولی ذهنی منجر شود. از سوی دیگر، نمایش مداوم زندگی ایده‌آل، گاه روابط واقعی را کم‌رنگ می‌کند و به جای گفت‌وگوی عمیق، به سطحی‌نگری و تأیید ظاهری می‌کشاند.



این کتاب روایت‌گر زنی است به نام ترانه که تحت تاثیر فضای

مجازی و به امید رسیدن به اهداف دور و دراز و آینده‌ای روشن از

همسرش مرتضی جدا می‌شود.

بنابراین،

این ویتترین رؤیایی هرچند دل‌فریب است، اما می‌تواند حقیقت را از دسترس دور سازد و انسان را در میان خیال و واقعیت سرگردان کند. اما پشت این نمای رنگین و پر زرق و برق، واقعیت‌های تلخی نهفته است که نباید از آن‌ها غافل شد. اینجا همه چیز عالی به نظر می‌رسد. تعطیلات رویایی غذاهای بی‌نقص روابط عاشقانه ایده‌آل و موفقیت‌های پی‌درپی. اما این تنها بخشی از داستان است. پشت هر پست بی‌نقص، ساعت‌ها تلاش، فیلترهای متعدد، و گاهی اوقات، دروغ‌های کوچک و بزرگی پنهان شده است. در نهایت، این ظاهر فریبنده، ما را از واقعیت‌های مهم زندگی، روابط عمیق انسانی، و رشد درونی دور می‌کند و به دنیایی توهمی پرتاب می‌کند که در آن، خوشبختی تنها یک نمایش است. و اما کتاب پای این قرار...

این کتاب روایت‌گر زنی است به نام ترانه که تحت‌تاثیر فضای مجازی و به امید رسیدن به اهداف دور و دراز و آینده‌ای روشن از همسرش مرتضی جدا می‌شود. غافل از اینکه این جدایی تأثیر سنگینی بر فرزندانش و حتی محیط زندگی‌اش می‌گذارد و ترانه را با چالش‌های جدیدی روبرو می‌کند.

همچنین در

این کتاب خواننده با شخصیت‌های

جدیدی چون دوست‌دوران دانشگاه ترانه، پروانه، مجید و... آشنا می‌شود که هرکدام متأثر از فضای مجازی، در حال دست و پنجه نرم کردن با مشکلاتشان هستند. و در نهایت مامان گلاب که نقش محوری و کلیدی کتاب را برعهده دارد و پناه مابقی شخصیت‌هاست.

در انتها سعی کردم کتاب را با منطقی‌ترین حالت ممکن به پایان برسانم و سرگذشت هیچ یک از شخصیت‌ها مبهم باقی نماند، هم‌چنین اشاره‌ای داشته باشم به فواید و نقاط مثبت فضای مجازی که با استفاده درست و منطقی از این بستر ممکن است. مانند پروانه و مجید که توانستند دوباره از نوه‌ها چیز را شروع کنند و کسب و کاری راه بیندازند.

امیدوارم این کتاب دریچه‌ی جدیدی را به روی چشمان شما و نگاه عمیق‌تان باز کند.



در این کتاب خواننده با شخصیت‌های جدیدی چون دوست‌دوران دانشگاه ترانه، پروانه، مجید و... آشنا می‌شود که هرکدام متأثر از فضای مجازی، در حال دست و پنجه نرم کردن با مشکلاتشان هستند.

اخبار

۱

طراحی و انتشار پوستر تمثال رهبر شهید

پس از اعلام شهادت قائد امت، حضرت آیت الله سید علی حسینی خامنه‌ای (رضوان الله تعالی علیه)، موجی از واکنش‌های مردمی در نقاط مختلف کشور شکل گرفت. در همین راستا، بر اساس تصاویر منتشر شده در کتاب «روح سبز ما، بهار ما سلام»، چندین طرح پوستر با عنوان «تمثال رهبر شهید» آماده چاپ و توزیع شد. این پوسترها در اختیار تجمعات شبانه مردم ولایت‌مدار قرار گرفت تا یاد و نام ایشان در آیین‌های سوگواری گرامی داشته شود.

شایان ذکر است؛ کتاب «روح سبز ما بهار ما سلام» مجموعه‌ای شعری برای ابراز مهر و ارادت به رهبر عزیز انقلاب است که برای نخستین بار در سال ۱۳۹۰ چاپ گردید و سپس با صفحه‌آرایی جدید و قطع رحلی در سال ۱۳۹۸ منتشر شد.



**فصلنامه
«نقاره‌خونه»
و «گلدسته»
با محتوای رضوی
و دفاع مقدس
به کودکان و نوجوانان
هدیه شد**

یازدهمین شماره فصلنامه‌های «نقاره‌خونه» و «گلدسته» با محتوایی متنوع شامل داستان، شعر، جدول و سرگرمی، پی‌نما و آموزش هوش مصنوعی، توسط گروهی از نویسندگان رضوی آماده و در آستانه نوروز به زیور چاپ آراسته شد. این دو نشریه به عنوان هدیه نوروزی به کودکان و نوجوانان، با هدف انتقال مفاهیم ملی، تاریخی و معارف رضوی تهیه گردید و در حرم مطهر رضوی به زائران حرم امام مهربانی‌ها هدیه شد. فایل دیجیتال این دو فصلنامه جهت مطالعه عمومی بصورت رایگان در بخش مجله اینترنتی، سایت انتشارات به‌نشر در دسترس است.



**ویژه‌نامه نوروز ۱۴۰۰
برای کودکان و نوجوانان**

**خالق کتاب‌های
«قصه ما مثل شد»
در جمع کاندیداهای
دوازدهمین هفته هنر
انقلاب قرار گرفت.**



محمد میرکیانی، نویسنده برجسته کشور، با کتاب «قصه ما مثل شد» توانست به تیراژ یک میلیون نسخه برسد و به یکی از پرمخاطب‌ترین آثار ادبیات کودک ایران تبدیل شود. او برای خلق و نگارش این مجموعه کتاب در جمع کاندیداهای دوازدهمین هفته هنر انقلاب قرار گرفت.

کتاب ۱۰ جلدی «قصه ما مثل شد»، داستان‌های شیرین و پندآموزی براساس ضرب‌المثل‌های فارسی برای کودکان و نوجوانان دارد تا با خواندن ماجراها، با آداب و فرهنگ ایرانی آشنا شوند. در پایان هر قصه، ضرب‌المثل و کاربرد هر یک بیان شده است. این کتاب را انتشارات به‌نشر منتشر کرد و سال ۱۳۸۶ برگزیده کتاب سال شد. همچنین سال ۱۴۰۲ برگزیده دومین جشنواره هدهد سفید، معرفی شد.

در راستای آشنایی با تقریظ‌های رهبر شهید انقلاب بر روی کتاب‌های ارزشمند دفاع مقدس، دو کتاب «آخرین فرصت» و «خانوم ماه» از انتشارات به‌نشر، که هر دو مفتخر به دریافت تقریظ حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای (رضوان الله تعالی علیه) شده‌اند، در کانال پربازدید خبر فوری معرفی شد.



۴

معرفی آثار
دارای تقریظ رهبری
در کانال
پربازدید
خبر فوری

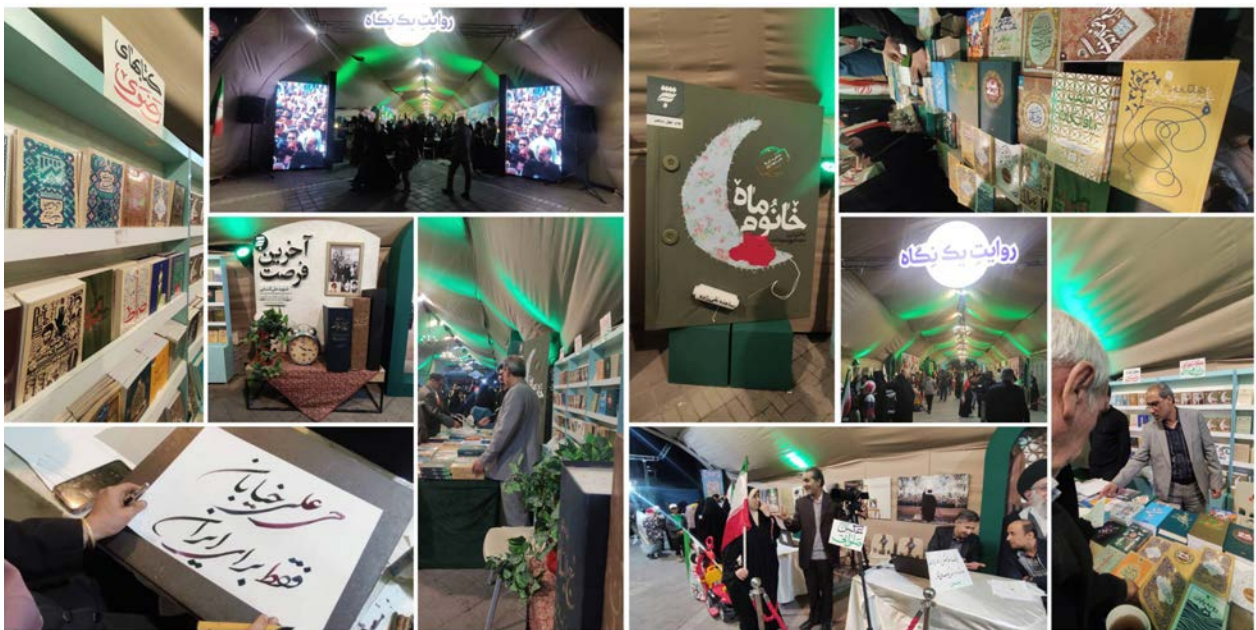
کتاب «آخرین فرصت»؛ مرور خاطرات زندگی سراسر عشق و ایمان شهید علی کسایی و همسرش «رفعت قافلان کوهی» است که رهبر شهید در متن تقریظ این کتاب نوشته‌اند؛
این شهید عزیز از سرآمدان شهدا است. زندگی پرهیزگاران، رفتار فداکارانه، و سرانجام غبطه‌انگیز؛ شهادت دلاورانه و آگاهانه. گوارا باد این همه بر این بنده‌ی مخلص.. و درود خدا بر امام خمینی که انقلابش توانست چنین گوهرهای نفیسی را استخراج و تربیت کند. نگارش خوب نویسنده و اظهارات صریح و ساده‌ی رَوی رنج‌کشیده، از امتیازات کتاب است.
کتاب «خانوم ماه»؛ مرور خاطرات صمیمی از زندگی سراسر عشق، صبوری و فداکاری خانم‌ناز علی‌نژادیان و همسر شهیدش شیرعلی سلطانی است که رهبر شهید در متن تقریظ این کتاب نوشته‌اند؛
این کتاب یکسر عشق و ایمان است. نگارنده تا توانسته با ادبیات شیوا و سلیقه‌ی رنگین خود، از این عشق و ایمان پرده برداری کرده است. ولی
هرچه گویم عشق را شرح و بیان / چون به عشق آیم خجل باشم از آن.
آنچه باید با چشم دل بینیم بیش از آن است که با چشم صورت خوانده‌ایم. لایه‌های پنهان را جور دیگر باید دید و فهمید. شاید صدای آسمانی حاج شیرعلی در هنگام خواندن دعای کمیل کمکی در این باره بکند یا اشکهای همسر شهید بر روی سنگ مزارش.
غصه‌های این بانو مرا غصه‌دار کرد، مثل غصه‌ها و قصه‌های همسران و مادران دیگر شهدای عزیز، حالات روحانی و معنوی شهید و داغدارانش را در بسیاری از موارد از پشت پرده اشک خواندم، چنانکه در زندگینامه‌های شهیدان دیگر.

۵

پویش
داستان نویسی
«حماسه قلم»
برگزار شد



انتشارات به نشر در بحبوحه جنگ تحمیلی سوم، مسابقه ادبی «حماسه قلم» را با موضوع روایت‌های داستانی الهام‌گرفته از حوادث مهم جنگ آمریکایی - صهیونیستی علیه ایران عزیزمان را برگزار کرد. این مسابقه داستان نویسی با هدف تولید محتوا درباره جنگ تحمیلی سوم، رهبر شهید (رضوان الله تعالی علیه) و حوادث دوران دفاع مقدس، آغاز به کار کرد تا ضمن زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدا، گامی در جهت تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی برداشته شود.



۶

حضور انتشارات
به نشر در رویداد
«روایت یک نگاه»
ایران پیشرو»

همزمان با فرارسیدن دهه کرامت رضوی، انتشارات به نشر با حضوری فعال و گسترده در رویداد فرهنگی «روایت یک نگاه؛ ایران پیشرو» شرکت کرده و با عرضه ۷۰ عنوان کتاب، میزبان علاقه‌مندان حوزه معارف اسلامی است. انتشارات به نشر با ارائه آثار متنوعی در زمینه فرهنگ رضوی، سیره و معارف اهل بیت (ع) و نیز کتاب‌هایی با موضوع رهبر شهید انقلاب اسلامی، تصویری جامع از تولیدات شاخص خود ارائه کرد. گزیده‌ای از آثار پرفروش و برجسته برای عرضه در این نمایشگاه انتخاب شد تا مخاطبان بتوانند ضمن آشنایی با کتابهای ارزشمند و آنها را با تخفیفات ویژه تهیه کنند این حضور، فرصتی مغتنم برای خانواده‌های مشهودی و دوستداران کتاب فراهم کرده است و علاقه‌مندان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۴ از غرفه به نشر بازدید نمایند.



واکاوی رمان «جهنم منهای من»، تقابل فردیت و ساختار در روایت

در اولین نشست از نشست‌های تخصصی «نقد کتاب» در واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری خراسان رضوی، جلسه نقد و بررسی کتاب «جهنم منهای من» اثر حمیدرضا سهیلی با اجرای محمد خسروی‌راد، با حضور جمعی از منتقدان ادبی، نویسندگان و علاقه‌مندان ادبیات داستانی در مشهد مقدس برگزار شد. در این مراسم کارشناسان با تمرکز بر ساختار روایی، محتوای داستان و شیوه پردازش اثر، دیدگاه‌های خود را مطرح کردند، در ادامه حمیدرضا سهیلی خالق کتاب «جهنم منهای من» درباره روند شکل‌گیری رمان توضیح داد: ایده اولیه داستان با برداشت معنوی از نقش امام رضا علیه السلام پیوند خورده است. این ایده در ادامه به روایت مسافرانی با تجربه‌های متفاوت تبدیل شده است.

وی توضیح داد که در ابتدا قصد داشتم روایت را چندصدایی بنویسم، اما در ادامه و پس از دریافت بازخوردها، ساختار اثر را ساده‌تر کردم و بر دو شخصیت اصلی تمرکز کردم. او برخی از بخش‌های داستان را برگرفته از تجربه‌های واقعی خود دانست، اما روایت مربوط به سازمان مجاهدین را کاملاً تخیلی عنوان کرد و گفت: تجربه کار در زندان و آشنایی با افراد مختلف در شکل‌گیری برخی بخش‌های اثر نقش داشته است.

کتاب «جهنم منهای من» در قطع رقعی، در ۱۶۸ صفحه و با قیمت ۲۱۰ هزار تومان توسط انتشار به‌نشر در سال ۱۴۰۴ رهسپار بازار کتاب شده است.



**بازتاب گزارش
مراسم رونمایی
از نسخه یادگار با
ارزش رهبر شهید در
آستان امام رضا (ع)
بخش‌های خبری
صداوسیما**

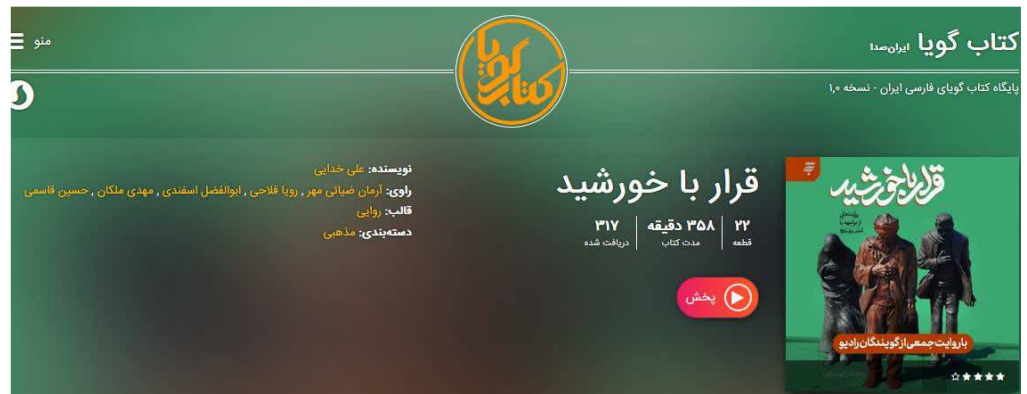


خبر بامدادی | 06 01 TEHRAN | تقیم پشتیبانان تجاوز نظامی به ایران منحرف کند | بقای: این گونه فرافکنی‌ها کمکی به اعت

قدس آن را تکثیر و منتشر کند. از این رو این اثر، توسط انتشارات به‌نشر به زیور چاپ آراسته شده است و روز دوشنبه ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۵ در دارالقرآن کریم حرم مطهر رضوی رونمایی شد. گزارش خبری ویژه این برنامه از بخش‌های مختلف خبری صداوسیما پخش شد.



**قرار با خورشید؛
شنیدنی شد**



در آستانه دهه کرامت کتاب «قرار با خورشید» صوتی و در دسترس علاقمندان قرار گرفت. این اثر که به کوشش مهدی قزلی تدوین شده، مجموعه روایت‌هایی درباره زیارت حرم مطهر رضوی است که به قلم جمعی از نویسندگان به رشته تحریر درآمده است. این کتاب با نگاه متفاوت ۲۰ نویسنده‌ی مطرح کشور، درباره ارادت قلبی به امام رضا (ع) و زیارت ایشان نوشته شد و در کمتر از یکسال به چاپ ۱۶ رسید. «مهدی قزلی»، «رضا امیرخانی»، «مرضیه اعتمادی»، «محسن رضوانی»، «غلامرضا طریقی»، «علیرضا جوانمرد»، «بهرام عظیمی»، «علی خدایی» و «مکرمه شوشتری» از جمله نویسندگانی هستند که در خلق این اثر مشارکت داشته‌اند.



۱۰

صبحی ادبی بانویسندگان رضوی میهمان حرم امام رضا علیه السلام

همزمان با دهه کرامت، جمعی از اهالی قلم و نویسندگانی که با کلماتشان عطر عشق و ارادت به امام رضا علیه السلام را در دل‌ها می‌پراکنند در پردیس کتاب به نشر (شعبه امامت) میهمان انتشارات به نشر شدند. در این نشست صمیمانه درباره اهمیت تولید آثار امام رضایی و لزوم روایت شیوه‌های مختلف عرض ارادت و عشق ایرانیان به حضور حضرت مهربانی‌ها هم‌اندیشی شد. به‌نشر در این مراسم میزان آقایان خسرو باباخانی، علیرضا محمودی، مهدی قزلی، داود امیریان، حمید بابایی، محسن ذوالفقاری و خانم‌ها لیلا شمس، زینب عطایی و منصوره رضایی بود.



۱۱

دور جدید عصرانه داستان نویسان رضوی آغاز شد

نشست آغازین دور جدید عصرانه داستان نویسان رضوی، سه‌شنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۵ همزمان با شب میلاد امام رضا (ع) در فروشگاه مرکزی کتاب و محصولات فرهنگی انتشارات به‌نشر مشهد برگزار شد. این مراسم با حضور مسعود فرزانه، مدیرعامل انتشارات به‌نشر، جمعی از نویسندگان پیشکسوت و نو قلم مشهدی همراه بود و طی آن از زحمات سید علیرضا مهرداد، دبیر پیشین این جلسات، تجلیل شد. این کارگاه‌ها به صورت یک هفته‌درمیان در فروشگاه مرکزی کتاب انتشارات به‌نشر از سال ۹۷ تاکنون برگزار می‌شود و رویکردی کاملاً تولیدمحور دارد. دوره اول این جلسات به دبیری زنده یاد استاد سعید تشکری برگزار گردید و در دور دوم با حضور استاد علیرضا مهرداد اتفاقات خوبی در این کارگاه‌ها رقم خورد. در این سال‌ها، ایده‌های متعددی مطرح و حدود ۱۰ تا ۱۵ پروژه تعریف شد که نویسندگان آثار خود را براساس آن‌ها نگارش کردند.



مسعود فرزانه، مدیرعامل انتشارات به‌نشر، در این آیین ضمن تبریک ایام میلاد امام رضا (ع) برگزاری دور تازه عصرانه داستان‌نویسان رضوی را ادامه زنجیره‌ای از رویش‌های ادبی دانست و تأکید کرد: این دوره جدید با ویژگی‌ها و تمایزات تازه، تکمیل‌کننده حلقه‌های پیشین خواهد بود.

فرزانه با بیان اینکه عصرانه‌های داستان‌نویسی رضوی با هدف پرورش نسل جدید نویسندگان متعهد برگزار می‌شود، افزود: این حرکت فرهنگی بر پایه روش و سیره رضوی و برآمده از ادبیاتی است که نسبت به زمانه خود بی‌تفاوت نیست. این جریان ادبی باید نسبت به رخدادهای جامعه حساس باشد و ادبیاتی تولید کند که با زمانه خود پیوند داشته باشد. لذا این دور جدید ادبیاتی متعهد به زمانه خواهد بود، حال که در زمانه جنگ تحمیلی سوم هستیم ما و نویسندگان نمی‌توانیم و نباید نسبت به جنایات این جنگ و مدرسه شجره طیبه میناب بی‌تفاوت باشیم.

سید علیرضا مهرداد، نویسنده و منتقد ادبی و دبیر سابق عصرانه داستان‌نویسان رضوی، با مرور دستاوردهای دوره پیشین اعلام کرد: نشست‌های آموزشی رویکردی کاملاً تولیدمحور داشت و سال گذشته رمان «بی‌بی‌مهگل» از دل همین جلسات آموزشی به چاپ رسید و اکنون آثار دیگری نیز در مسیر انتشارند.

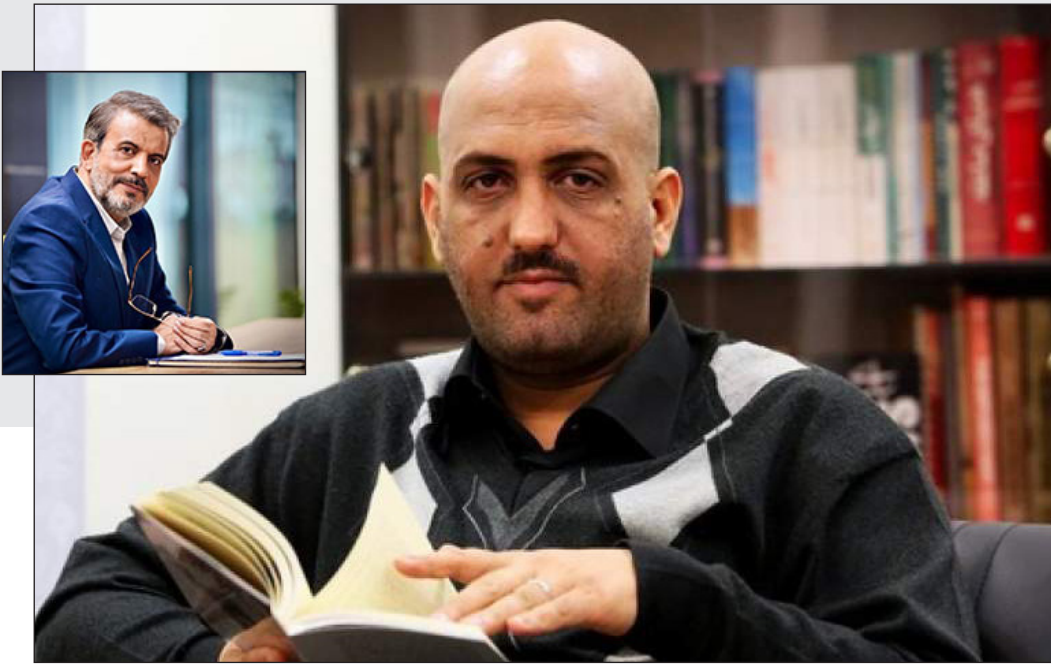
در دوره جدید به دبیری استاد محمد خسروی راد، در هر نشست، سه بخش آموزش، نقد و فعالیت عملی در نظر گرفته شده است. تا پایان سال، سه مرحله اساسی «از موضوع تا سوژه»، «از سوژه تا طرح» و «از طرح تا داستان» به صورت تئوری و عملی اجرا می‌شود و اعضا به صورت همزمان مباحث را فراگرفته و به تمرین عملی می‌پردازند. همزمان با این نشست‌ها، جلسات مشاوره فردی با نویسندگان در انتشارات به‌نشر برگزار می‌شود و به‌نشر در تلاش است کارگاه‌ها را به صورت کاملاً کاربردی و تولیدمحور پیش ببرد تا خروجی ملموس آن، تولید آثار قابل انتشار در حوزه کتاب باشد.



۱۲

معرفی کتاب «قرار با خورشید و گمشدگان» در شبکه نسیم

برنامه پربیننده و دیدنی «من ایرانم» ویژه ولادت امام رضا علیه السلام از شبکه نسیم پخش شد در این قسمت مهدی قزلی، دبیر کتاب «قرار با خورشید» درباره عرض ارادت اهالی فرهنگ و هنر نکاتی مطرح و خاطراتی را بیان کرد. ایشان در معرفی کتاب خواندنی «قرار با خورشید» گفت، بیست نویسنده شناخته شده، ماجرای زیارت و مواجهه خودشان با امام رضا علیه السلام را نوشته‌اند، همچنین در این برنامه، دومین کتاب روایت‌های امام رضایی با نام «گاه گمشدگان» معرفی شد. داستان‌های امام رضایی این کتاب نیز به قلم جمعی از نویسندگان خوب و مطرح ایران جان نوشته شده که به زودی توسط انتشارات به نشر، منتشر خواهد شد.



نشست هم‌اندیشی «رهبر شهید و کتاب؛ راه طی شده، راهی که باید رفت» با هدف واکاوی نقش کتاب و کتابخوانی در اندیشه و عمل رهبر شهید آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای (رضوان الله تعالی علیه) و نیز ترسیم مسیر پیش روی اهالی قلم برای تولید آثار فاخر درباره این شخصیت انقلابی طراحی و توسط انتشارات به نشر روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت با حضور محسن مؤمنی شریف نویسنده و پژوهشگر و رئیس سابق حوزه هنری انقلاب اسلامی و جمعی از دوستداران کتاب در تالار شیخ بهایی سازمان علمی، فرهنگی آستان قدس رضوی برگزار شد.

۱۳

نشست هم‌اندیشی «رهبر شهید و کتاب» برگزار شد

مسعود فرزانه، مدیرعامل به نشر با اشاره به اینکه در زندگی ما هیچ چیز جای کتاب را پر نمی‌کند و رهبر شهید انقلاب، یکی از بی‌نظیرترین شخصیت‌هایی بودند که کتاب را به ایران عرضه کردند و نقش به‌سزایی در انس جامعه ایرانی با کتاب داشتند، اظهار کرد: برای پاسداشت اقدامات فرهنگی رهبر شهید و این نهضت علمی و فرهنگی و دینی باید زمینه گفت‌وگو با اندیشمندیانی که آشنایی کاملی با اندیشه رهبر شهید داشت را فراهم کرد که برگزاری این نشست در صدد رسیدن به این هدف مهم است.





۱۴

چهارمین
نشست
«باب کتاب»؛
توصیه‌هایی برای
یک زیارت مطلوب
برگزار شد

چهارمین نشست از سلسله جلسات «باب کتاب» با محوریت معرفی و بررسی کتاب‌های انتشارات به نشر به دبیری نجم‌الدین شریعتی مجری توانمند برنامه‌های «سمت خدا» و «حسینیه معلی» میزبان حضور حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی، کارشناس رسانه ملی، مسعود فرزانه مدیرعامل انتشارات به نشر و جمعی از نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب، در فروشگاه کتاب انتشارات به نشر در باب‌الجواد حرم مطهر رضوی بود.

حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی در این نشست زیارت اهل بیت علیهم‌السلام به ویژه امام رضا علیه‌السلام را فرصتی برای تقویت ارتباط با خدا و امید به رحمت الهی دانست و عاقبت‌به‌خیری را مهم‌ترین خواسته انسان در پیشگاه الهی عنوان کرد.



وی با اشاره به آیه ۵۴ سوره انعام گفت: خداوند در این آیه به پیامبر صلی الله علیه و آله می فرماید «هنگامی که مؤمنان نزد تو، می آیند به آنان سلام کن». این آیه پیام مهمی برای زائران دارد و نشان می دهد کسانی که با ایمان به زیارت می آیند، با سلام و رحمت الهی مواجه می شوند. این کارشناس رسانه ملی با استخراج سه نکته از این آیه افزود: نخست اینکه زائران با سلام الهی مورد استقبال قرار می گیرند، دوم اینکه خداوند رحمت را بر خود واجب کرده و شامل حال آنان می کند و سوم اینکه اگر کسی پس از خطا به درگاه خدا بازگردد و توبه کند، مشمول بخشش الهی خواهد شد.

حجت الاسلام رفیعی در ادامه به معرفی کتاب «روزنه هایی از عالم غیب» نوشته آیت الله خرازی پرداخت و آن را مجموعه ای از داستان های واقعی دانست که هر یک تأثیری بیش از چندین منبر دارد. وی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان روایاتی درباره زیارت امام رضا علیه السلام تصریح کرد: در روایات آمده است هر کس امام رضا علیه السلام را زیارت کند و اندوهی در دل داشته باشد، خداوند غم او را برطرف می کند و اگر گناهکاری به زیارت بیاید، گناهانش بخشیده می شود. حجت الاسلام رفیعی یادآور شد: زیارت تنها یک عمل ظاهری نیست، بلکه فرصتی برای تقویت ارتباط با خداوند است و مهم ترین پیام آن، امیدواری به رحمت الهی و نزدیک تر شدن به خدا از





طریق محبت و پیروی از اهل بیت علیهم السلام است.

نجم‌الدین شریعتی نیز در این نشست، کتاب «پناه» را کاربردی و در قطع جیبی توصیف کرد و گفت: این کتاب به دستور تولیت آستان قدس رضوی در انتشارات به‌نشر منتشر شده و به زائران حرم مطهر اهدا می‌شود.

وی درباره محتوای کتاب «پناه» گفت: این کتاب آداب زیارت را بیان می‌کند؛ اینکه چگونه برویم، چگونه در حرم حاضر شویم و چگونه به مقام امام برسیم. اصل زیارت، دقایقی است که انسان با حضور قلب در کنار ضریح می‌ایستد.

شریعتی، طراحی جلد و همراهی این اثر با هدایای متبرک رضوی را از نکات مثبت کتاب برشمرد و گفت: این ویژگی‌ها لحظه‌ای سرشار از خاطره را در کنار لحظات خوب زیارت برای زائران ایجاد می‌کند. در پایان این مراسم، کتاب «پناه» به شرکت‌کنندگان اهدا شد. کتاب «پناه» که به تازگی منتشر شده، با همکاری دفتر تولیت حرم مطهر رضوی در ایام مختلف سال به عنوان بسته‌ای فرهنگی در اختیار زائران قرار می‌گیرد. این اثر کتابچه‌ای کم‌حجم اما پرمحتوا است که مفهوم زیارت را از یک حضور کوتاه به تجربه‌ای آگاهانه و معنوی ارتقا می‌دهد.

این اثر با قلم محمدهادی زاهدی و برگرفته از کتاب «شهد زیارت» نوشته دکتر احد فرامرز قراملکی در ۸ فصل تدوین شده است. آداب حضور در بارگاه امام رضا علیه السلام، شیوه درست نیایش و آثار و برکات زیارت از جمله مباحث این کتابچه به شمار می‌آید.



دو نویسنده خوش قلم به نشری خادم‌الرضا علیه السلام شدند

۱۵

در آستانه ولادت باسعادت حضرت امام رضا علیه السلام، حکم خادمی محمد میرکیانی و کلر ژوبرت به عنوان دو نویسنده فعال حوزه کودک و نوجوان از سوی آیت‌الله احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی صادر شد. این دو نویسنده از چهره‌های شناخته شده و اثرگذار در عرصه ادبیات دینی و فرهنگی به شمار می‌روند و آثار متعددی در انتشارات به نشر منتشر کرده‌اند.

محمد میرکیانی، نویسنده نام‌آشنای ادبیات کودک و نوجوان که آثاری همچون مجموعه «قصه ما مثل شد» و «پند و قند» آثار متعدد دیگر را در کارنامه ادبی خود دارد، او از جمله نویسندگانی است که آثارش در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی برگزیده شده‌اند. مجموعه‌های «قصه ما مثل شد»، «همیشه قصه‌ای هست» و «حکایت‌های کمال» پیش از این از سوی انتشارات به نشر منتشر شده و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته‌اند.

کلر ژوبرت، نویسنده و تصویرگر فرانسوی الاصل، نیز از چهره‌های شناخته شده و تأثیرگذار در حوزه ادبیات دینی کودک به شمار می‌رود. او به طور تخصصی در این حوزه قلم می‌زند و با نثری ساده و تصویرگری‌های جذاب، مفاهیم عمیق اسلامی را برای کودکان روایت می‌کند. از جمله آثار شاخص او می‌توان به مجموعه هشت جلدی «یک داستان تخیلی با مفهوم قرآنی»، مجموعه چهار جلدی «داستان‌های شکر خدا»، «یک داستان دنباله‌دار»، «مثل یوسف پیامبر علیه السلام»، مجموعه چهار جلدی «داستان‌های پایاپا» و «دوست عجیب» اشاره کرد که در انتشارات به نشر منتشر و در جشنواره‌های کتاب رشد و جایزه کتاب سال شهید حبیب غنی پور برگزیده شده‌اند.

بر اساس حکم صادر شده، این دو نویسنده به عنوان خادمان فرهنگی آستان مقدس حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام معرفی شدند. در متن حکم هر یک از این خادمان آمده است:

«با عنایت به ارج و قداست خدمت به آستان ملکوتی امام علی بن موسی الرضا علیه السلام به موجب این حکم به عنوان خادمی تشریفی فرهنگی منصوب می‌شوید امید است با کسب افتخار خدمت خالصانه در این آستان مقدس و با رعایت دقیق ضوابط و دستورالعمل‌ها به ویژه رهنمودهای امام راحل و منشور ابلاغی از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی، توفیقات بیش از پیش را در اداي تکالیف الهی تحصیل و از فیوضات معنوی این خدمت بهره‌مند شوید.»

احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی.

۱۶

اهدای کتاب‌های «به‌نشر» به کودکان بیمارستان اکبر مشهد با حضور عمو پورنگ



داریوش فرضیایی، مجری برنامه‌های کودک که با نام «عمو پورنگ» شناخته می‌شود، با حضور در بیمارستان کودکان اکبر مشهد و اهدای کتاب‌های انتشارات «به‌نشر»، لحظاتی شاد برای کودکان بستری رقم زد. در این دیدار، ۱۰۰ جلد از کتاب‌های منتخب

انتشارات «به‌نشر» در قالب مجموعه «کتاب‌های پروانه» با هدف ایجاد فضایی صمیمی و شاد برای کودکان بستری و تقویت روحیه به آنان اهدا شد.

از جمله کتاب‌های اهداشده در این برنامه می‌توان به «ترانه‌های کی بود کی بود»، «مجموعه نیایش‌های کودکان»، «بزغاله‌ای به نام قند عسل»، «اردکی به نام قات قات»، «مجموعه زیرزمین بازی» و «مجموعه مامان جونی و زیارت» اشاره کرد که از آثار حوزه کودک انتشارات «به‌نشر» هستند.

حضور عمو پورنگ در جمع کودکان بیمارستان با استقبال آنها همراه شد و فضایی شاد برای کودکان و خانواده‌هایشان ایجاد کرد.

بیمارستان کودکان اکبر مشهد یکی از مراکز درمانی تخصصی کودک در شرق کشور است و در کنار خدمات درمانی، گاه برنامه‌های فرهنگی و هنری نیز برای کودکان بستری در آن برگزار می‌شود.

۱۷

نشست نقد و بررسی کتاب «اردک دیوانه»

در تاریخ ۲۹ اردیبهشت، نشست نقد و بررسی کتاب «اردک دیوانه» اثر حامد هادیان با حضور حمید بابایی (دبیر نشست) در خبرگزاری مهر برگزار شد.

در این جلسه، حمید بابایی با اشاره به سابقه روزنامه‌نگاری هادیان، درباره چالش‌های تبدیل «روزنوشت‌های جنگ» به کتاب و ریسک عبور از فضای ژورنالیستی به فضای ادبی گفتگو کرد. حامد هادیان نیز از ضرورت ثبت تجربه‌ها در قالب کتاب گفت و تأکید کرد که روزنامه‌نگاران برای ماندگار کردن مشاهداتشان از وقایع، به قالبی فراتر از گزارش‌های خبری نیاز دارند.

او با اشاره به الگوهایی چون جلال آل احمد، از تلاش خود برای ثبت اثرگذار روایت‌های «جنگ دوازده‌روزه» در این کتاب سخن گفت.





ربابه عطایی

فصلی برای بدرقه، زمانی برای قدردانی

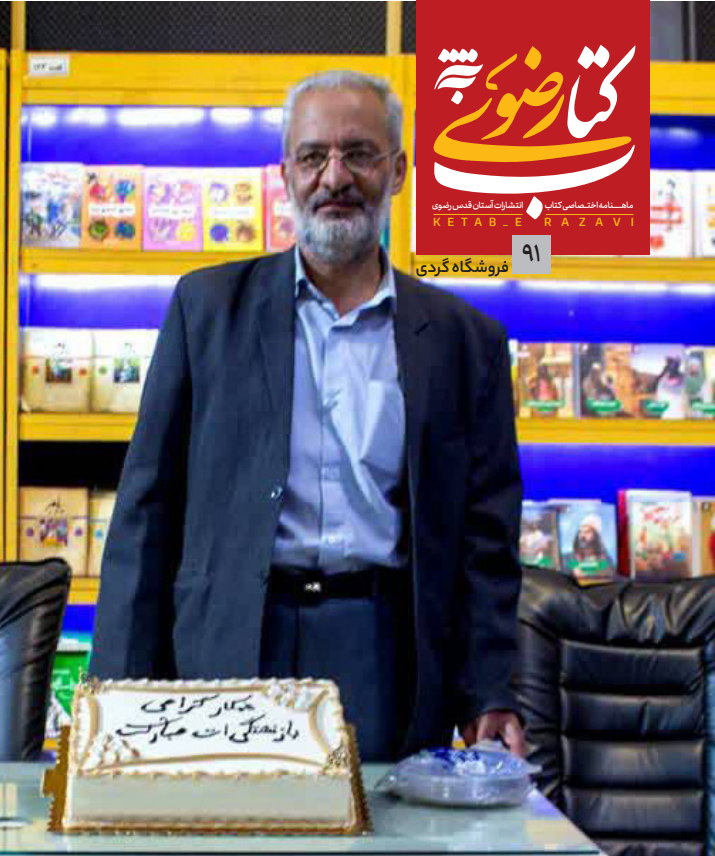
بازنشستگی، در نگاه نخست، پایان یک دوره از فعالیت حرفه‌ای و اداری است؛ اما در معنایی عمیق‌تر، لحظه‌ای است برای درنگ، مرور و قدردانی.

هر مجموعه انتشاراتی در مسیر رشد و تداوم خود، بر پایه انسان‌هایی استوار می‌ماند که سال‌های عمر و توان خود را با مسئولیت‌پذیری، تجربه‌اندوزی و حضور مستمر در اختیار آن قرار داده‌اند. از این جهت، بازنشستگی در یک انتشارات فقط یک تغییر وضعیت اداری نیست، بلکه فرصتی مغتنم برای یادآوری نقش و سهم همکارانی است که در سال‌های متمادی، بخشی از حافظه اجرایی، رفتار حرفه‌ای و خاطره جمعی مجموعه را ساخته‌اند.

در این شماره از مجله کتاب رضوی، بازنشستگی دو تن از همکاران ارجمند مجموعه، آقای مسعود سنجرانی و آقای حسین کیش‌بافان که هر یک در حوزه‌ای متفاوت، اما هرکدام در حوزه خود، مهم و اثرگذار بودند و سال‌های ارزشمندی از عمر کاری خود را به نشر اختصاص دادند بهانه‌ای شد تا برای قدرشناسی از آن‌ها در سطور ذیل نکاتی را بیان کنیم.

● آقای پیگیر

آقای سنجرانی از جمله همکاران با سابقه به‌نشر بودند که سال‌های خدمت خود را در حوزه تولید کتاب، به عنوان مسئول گروه بزرگسال آثار به‌نشر، سپری کردند. مدیریت و راهبری امور مربوط به گروه بزرگسال، مستلزم شناخت دقیق فرایند تولید، تسلط بر مقتضیات نشر، پیگیری مستمر امور و توانایی هماهنگی میان مراحل مختلف شکل‌گیری کتاب است. علاوه بر مسئولیت اجرایی، فعالیت ایشان در جایگاه مترجم نیز بُعد دیگری از کارنامه حرفه‌ای ایشان



را شکل می‌دهد. در محیط کاری نشر و کتاب، که بخش مهمی از کیفیت کار وابسته به تداوم، دقت و پیگیری مسئولانه است، وجود نیروهایی مجرب و آشنا با اقتضائات کار چون ایشان، همواره از پشتوانه‌های مهم مجموعه محسوب می‌شود.

زیرا فعالیت در حوزه تولید کتاب، به‌ویژه در بخش بزرگسال، همواره با حساسیت‌های حرفه‌ای و فکری خاص خود همراه است. از انتخاب و آماده‌سازی اثر تا پیگیری‌های اجرایی و محتوایی، این حوزه نیازمند حضور افرادی است که علاوه بر تجربه، شناختی روشن از روند کار و الزامات آن داشته باشند. از این جهت، سال‌های خدمت آقای پیگیر به نشر را می‌توان بخشی از سرمایه حرفه‌ای این مجموعه در عرصه تولید و انتشار کتاب دانست؛ سرمایه‌ای که حاصل سال‌ها حضور مؤثر در فضای تخصصی نشر است.

• آقای سحرخیز

آقای حسین کیش‌بافان از جمله همکارانی هستند که کارنامه خدمت ایشان در دو بخش انتشارات شکل گرفته است. ایشان پیش از حضور در حوزه انتظامات، سال‌هایی از فعالیت خود را در مرکز پخش و توزیع کتاب سپری کردند؛ بخشی که به واسطه ماهیت کاری خود، نیازمند دقت، نظم، شناخت فرایندها و توجه مستمر به گردش صحیح امور است.

پس از آن، ادامه خدمت ایشان در واحد انتظامات رقم خورد؛ جایی که نقشی اساسی در انتظام امور، کنترل رفت و آمدها، حفظ نظم و آرامش محیط و صیانت از دارایی‌ها و ساختمان و دارایی و سرمایه‌های مجموعه دارد. خدمت در این جایگاه، اگرچه در نگاه بیرونی ممکن است ساده و تکراری به نظر برسد، اما در واقع از جمله مسئولیت‌هایی است که استمرار، هوشیاری، وقت‌شناسی و آمادگی دائمی در آن اهمیت فراوان دارد. آقای سحرخیز به‌نشر در سال‌های حضور خود در این واحد، با پایبندی به نظم، حضور منظم، دقت در انجام وظایف و سحرخیزی، بخشی از جریان ثابت و قابل اتکای امور روزانه به‌نشر بودند. این ویژگی‌ها، به‌ویژه در مشاغلی که با نظم روزانه و آرامش محیط کار پیوند مستقیم دارند، سرمایه‌ای مهم برای همکاران انتشارات بود.

اکنون که این دو همکار ارجمند به نقطه بازنشستگی رسیدند، فرصت مناسبی ایجاد شد تا با نگاهی قدرشناسانه، و طی مراسمی از سال‌های خدمت و همراهی آنان تقدیر شود.

بازنشستگی، در نگاه
نخست، پایان یک دوره
از فعالیت حرفه‌ای
و اداری است؛ اما در
معنایی عمیق‌تر،
لحظه‌ای است برای
درنگ، مرور و قدردانی.



حامد شمس
مسئول مرکز توزیع و پخش کتاب انتشارات آستان قدس رضوی

یک اسباب کشی بزرگ

گزارش اجرای طرح انتقال انبار مرکزی به نشر به محل جدید

در راستای ساماندهی زیرساخت‌های لجستیکی و افزایش بهره‌وری در فرآیند پشتیبانی فروشگاه‌های زنجیره‌ای به نشر، طرح انتقال مرکز توزیع و پخش کتاب از محل پیشین در محدوده میدان بیمارستان امام رضا علیه السلام به فضای جدید واقع در مجموعه چاپخانه مرکزی آستان قدس رضوی در بلوار سجاد به اجرا درآمد. این عملیات که از نیمه فروردین ماه سال جاری آغاز شد، پس از حدود یک ماه فعالیت مستمر در نیمه اردیبهشت ماه به پایان رسید.

انتخاب محل جدید پس از بازدیدهای متعدد از گزینه‌های پیشنهادی صورت گرفت. در نهایت یکی از سوله‌های چاپخانه مرکزی آستان قدس رضوی با مساحت تقریبی ۸۰۰ متر مربع برای استقرار این مرکز در نظر گرفته شد. با توجه به محدودتر بودن فضای جدید نسبت به محل پیشین، لازم بود طراحی دقیق در نحوه جانمایی قفسه‌ها، مسیرهای تردد و شیوه استقرار کالاها انجام گیرد تا ظرفیت موجود به شکل بهینه مورد استفاده قرار گیرد.

پس از آماده‌سازی اولیه فضا، عملیات انتقال آغاز شد. در این فرآیند حجم قابل توجهی از اقلام شامل بیش از یک میلیون و دویست هزار جلد کتاب‌های به نشر، حدود یکصد هزار جلد کتاب مربوط به سایر ناشرین و نزدیک به یکصد و پنچ هزار قلم کالای فرهنگی به محل جدید منتقل شد. این انتقال به گونه‌ای برنامه‌ریزی شد که سلامت فیزیکی اقلام حفظ شده و کوچک‌ترین آسیب احتمالی به کالاها وارد نشود.

برای انجام عملیات حمل و نقل، برنامه‌ریزی دقیقی با مجموعه‌های باربری انجام گرفت. استفاده از



خودروهای باربری به صورت ساعتی و حضور زمان بندی شده آن‌ها در محل بارگیری، از مهم‌ترین اقداماتی بود که به کاهش هزینه‌ها کمک کرد. در کنار خودروهای باربری، دو دستگاه نیسان متعلق به شرکت نیز در فرآیند انتقال مشارکت داشتند. به طور میانگین روزانه حدود ۹۰ پالت از اقلام به محل جدید منتقل می‌شد که این روند با بهره‌گیری از دو دستگاه خاور و تجهیزات تخلیه و بارگیری انجام گرفت.

در محل جدید نیز عملیات استقرار تجهیزات و چیدمان اقلام به صورت مرحله‌ای انجام شد. ابتدا قفسه‌ها نصب و آماده‌سازی شد و سپس کتاب‌ها و کالاها بر اساس دسته‌بندی مشخص در قفسه‌ها قرار گرفتند. ترتیب استقرار اقلام به گونه‌ای طراحی شد که دسترسی سریع‌تر به اقلام پرمصرف و مورد نیاز شبکه فروش فراهم شود. در این بخش علاوه بر همکاران واحد انبار، تعدادی از نیروهای فروشگاهی نیز برای تسریع در روند کار همکاری داشتند.

به طور متوسط روزانه حدود ۳۰ تا ۳۵ نفر در این طرح مشارکت داشتند و فعالیت‌ها از ساعات ابتدایی صبح تا عصر ادامه داشت. مجموع ساعات کاری ثبت شده در طول اجرای این طرح به بیش از ۱۳ هزار نفر ساعت رسید که نشان‌دهنده حجم قابل توجه عملیات اجرایی آن است.

نکته قابل توجه در این جابه‌جایی، تداوم کامل خدمات‌رسانی به فروشگاه‌های زنجیره‌ای به‌نشر در طول اجرای پروژه بود. در همین بازه زمانی، ارسال کتاب و کالا به فروشگاه‌ها بدون وقفه ادامه داشت. همچنین پشتیبانی از نمایشگاه دهه کرامت، تأمین کتاب و قفسه برای مراکز عرضه و توزیع گسترده آثار رهبر شهید انقلاب اسلامی در فروشگاه‌های به‌نشر نیز توسط مرکز توزیع و پخش کتاب انجام شد. همزمان با اجرای عملیات انتقال انبار، جابه‌جایی برخی واحدهای سازمانی نیز صورت گرفت. از جمله انتقال واحد فروش به همراه حدود ۵۰ هزار جلد کتاب و تجهیزات مربوطه، انتقال واحد بازرگانی به محل جدید در فروشگاه مرکزی و همچنین انتقال تجهیزات برنامه باب‌الکتاب به فروشگاه باب‌الجواد که همگی با پشتیبانی این واحد انجام شد.

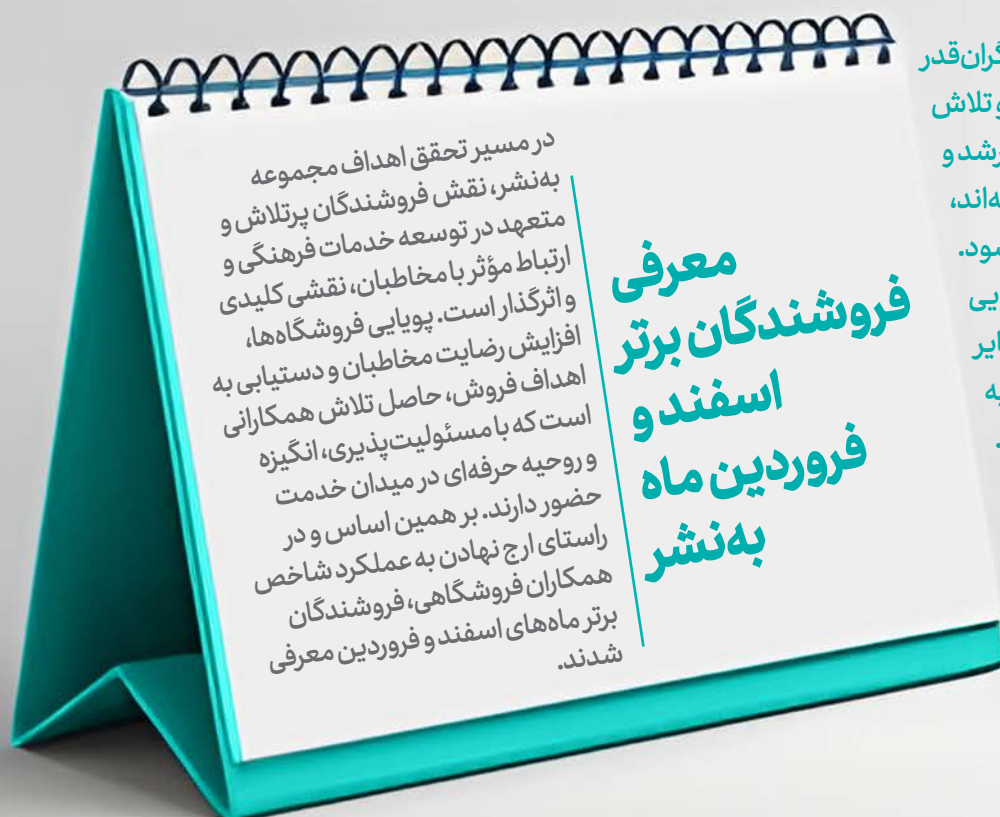
اجرای موفق این طرح حاصل برنامه‌ریزی دقیق مدیریتی، همراهی بخش‌های مختلف سازمان و تلاش خستگی‌ناپذیر کارکنان بود. امید است نتایج این اقدام در بهبود فرآیندهای پشتیبانی، افزایش سرعت توزیع و ارتقای سطح خدمات به مخاطبان و فروشگاه‌های به‌نشر بیش از پیش نمایان شود.

اجرای موفق این طرح
حاصل برنامه‌ریزی
دقیق مدیریتی،
همراهی بخش‌های
مختلف سازمان و
تلاش خستگی‌ناپذیر
کارکنان این واحد بود



در ماه اسفند، آقای مهدی کمالی به عنوان فروشنده برتر انتخاب شدند. عملکرد موفق ایشان در افزایش فروش فروشگاه، مدیریت مناسب فرآیندهای اجرایی و نقش مؤثر در راه‌اندازی و ساماندهی فروشگاه، از مهم‌ترین دلایل این انتخاب بوده است. آقای کمالی در روزهای پرتراфик و فشرده پایان سال، با حضور فعال و پیگیری مستمر، توانستند ضمن ایجاد نظم در فرآیند عرضه و فروش، ارتباط مطلوبی با مخاطبان برقرار کرده و شرایط مناسبی برای ارائه خدمات فراهم آورند.

فروشنده برتر اسفند ماه: آقای مهدی کمالی



در مسیر تحقق اهداف مجموعه به‌نشر، نقش فروشندگان پرتلاش و متعهد در توسعه خدمات فرهنگی و ارتباط مؤثر با مخاطبان، نقشی کلیدی و اثرگذار است. پویایی فروشگاه‌ها، افزایش رضایت مخاطبان و دستیابی به اهداف فروش، حاصل تلاش همکارانی است که با مسئولیت‌پذیری، انگیزه و روحیه حرفه‌ای در میدان خدمت حضور دارند. بر همین اساس و در راستای ارج نهادن به عملکرد شاخص همکاران فروشگاه‌ها، فروشندگان برتر ماه‌های اسفند و فروردین معرفی شدند.

معرفی فروشندگان برتر اسفند و فروردین ماه به‌نشر

از زحمات این همکاران گران‌قدر که با تعهد، خلاقیت و تلاش مستمر خود در مسیر رشد و تعالی به‌نشر گام برداشته‌اند، صمیمانه قدردانی می‌شود. موفقیت‌های آنان الگویی الهام‌بخش برای سایر اعضای خانواده به‌نشر به شمار می‌رود.

فروشنده برتر اسفندماه:

آقای مصطفی خاکستانی

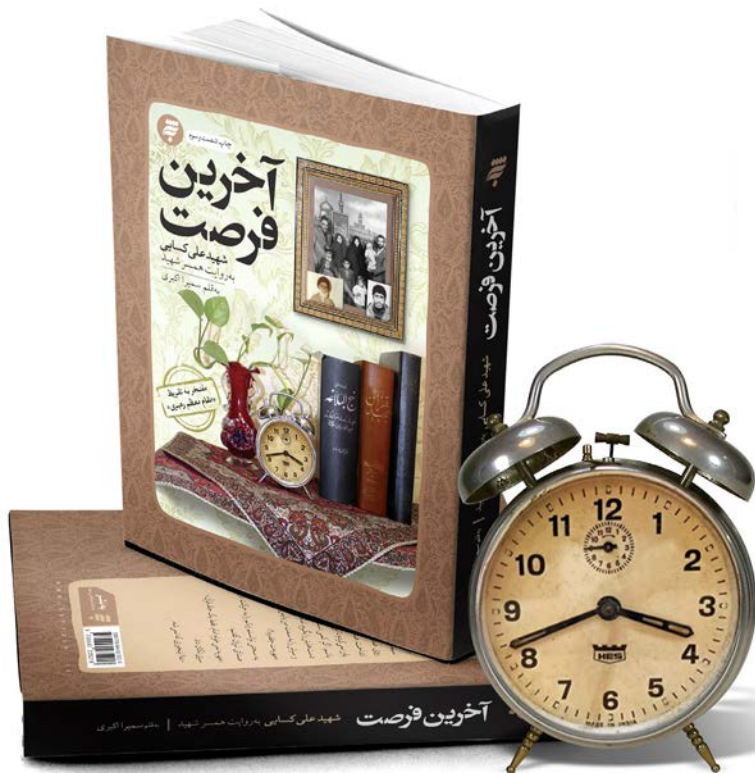
همچنین در ماه فروردین، آقای مصطفی خاکستانی به عنوان فروشنده برتر معرفی شدند. دلیل این انتخاب، نقش مؤثر و تاثیرگذاری ایشان در افزایش فروش و ارتقای عملکرد فروشگاه در آغاز سال جدید بوده است. آقای خاکستانی با بهره‌گیری از تجربه، شناخت مناسب از نیاز مخاطبان و پیگیری مستمر امور فروش، توانستند سهم قابل توجهی در تحقق اهداف فروشگاه ایفا کنند.

تعامل مؤثر با مشتریان، پاسخگویی مناسب و تلاش برای ایجاد تجربه‌ای مطلوب برای مخاطبان، از مهم‌ترین نقاط قوت عملکرد ایشان در این بازه زمانی بود. علاوه بر این، روحیه پیگیری، نظم کاری و انگیزه بالا در انجام امور، موجب شد روند فعالیت فروشگاه با کیفیت مطلوبی دنبال شود و فضای مناسبی برای جذب مخاطبان و افزایش فروش ایجاد گردد.

بی‌تردید موفقیت مجموعه به‌نشر حاصل تلاش جمعی همکارانی است که با احساس مسئولیت و تعهد سازمانی در مسیر خدمت‌رسانی فرهنگی گام برمی‌دارند. معرفی فروشندگان برتر، علاوه بر قدردانی از زحمات این عزیزان، فرصتی برای ترویج فرهنگ تلاش، خلاقیت و مشتری‌مداری در مجموعه است.

امید است با استمرار این روحیه ارزشمند، شاهد موفقیت‌های روزافزون همکاران پرتلاش به‌نشر در تمامی بخش‌ها باشیم و مسیر توسعه خدمات فرهنگی و ترویج کتاب و کتابخوانی با قدرت بیشتری ادامه یابد.





کتاب‌های نوجوان	کتاب‌های بزرگسال	ردیف
قصه ما مثل شد	خانوم ماه	۱
داعشی و عاشقی	دعبل و زلفا	۲
ماجرای دشت مرموز	مرا با خودت ببر	۳
شلوغ کاری‌های اقا جون	شاهدی از امریکا	۴
فرشته‌های نماز	قرار با خورشید	۵
من و آقای همسایه	آخرین فرصت	۶
من ضامن	گفتارهای تربیتی صمیمانه	۷
گول خمره	جزیره گمشده من	۸
سایر ناشرین	کتاب‌های کودک و خردسال	ردیف
نماز با حال	ترانه‌های کی بود کی بود	۱
خون دلی که لعل شد	مجموعه رنگ‌آمیزی	۲
انسان ۲۵۰ ساله - حلقه دوم	قصه‌های شیرین از زندگی معصومین	۳
مجموعه سرگذشت استعمار	مجموعه باش باش بهتر باش	۴
تاب اوری	مسابقه کوفته پزی و هفت داستان دیگر	۵
مجموعه قهرمان من - آقای رئیس جمهور - سید مقاومت - عمو قاسم	الفا را با نقاشی یاد بگیریم	۶
طرح کلی اندیشه اسلای در قرآن	گلدان حنا	۷
یادت باشد	قصه‌های احکام برای کودکان	۸

پرفروش‌های ماه



بزرگسال

نوجوان



کودک





سایر
 ناشرین



مجموعه «یک روایت معتبر» روایت روزها و سال‌هایی است که خوب یا بد، خوش یا تلخ، بر مردمان و میهنمان گذشته؛ گذشته‌ای که مرور آن چراغی است روشنای راه آینده، راه اهتزاز پرچم اسلام بر قلل رفیع کرامت و بزرگواری، همانکه معمار این بنادر سر داشت تا نایش پرچم این قافله را به منزل مقصود برساند. انشاءالله.

۱ یک روایت معتبر درباره کودتای نوژه

• نویسنده: قاسم شهراری | مشاور و ناظر علمی: علیرضا ظفر | قطع: جیبی / ۹۶ صفحه
• طراح گرافیک: حمید قدسی | ویراستار: یوسف بی‌نا | قیمت: ۱۱۰,۰۰۰ تومان

یک روایت معتبر درباره کودتای نوژه؛ کوششی است برای بازسازی مستندی یکی از پیچیده‌ترین و حساس‌ترین طرح‌های براندازی پس از انقلاب اسلامی ایران: کودتای نقاب (نوژه). نویسنده با اتکا به اسناد بازجویی‌ها، خاطرات دست‌اندرکاران، روایت افشاگران درون شبکه کودتا و پیگیری «شاخه گم شده کودتای نوژه»، نشان می‌دهد که این طرح صرفاً یک حرکت نظامی شکست خورده نبود، بلکه پروژه‌ای چندلایه با پیوندهای اطلاعاتی، مالی و فرامرزی بود.

از ویژگی‌های شاخص این اثر، بهره‌گیری گسترده از تصاویر آرشیوی کمتر دیده شده است: عکس چهره‌های درگیر در کودتا، اسناد، نقشه‌ها، مکاتبات، تصاویر پایگاه نوژه، بازداشت‌ها و صحنه‌های مرتبط با کشف شبکه کودتا.



یک روایت معتبر درباره انقلاب فرهنگی | نویسنده: فاطمه نباتیان | مشاور و ناظر علمی: علیرضا ظفر | قطع: جیبی / ۹۶ صفحه
طراح گرافیک: حمید قدسی | ویراستار: یوسف بینا | قیمت: ۱۴۵,۰۰۰ تومان

۲

یک روایت معتبر درباره انقلاب فرهنگی؛ استقرار نظام سیاسی جدید و جایگزینی جمهوری اسلامی با نظام سلطنتی به عنوان پیامد انقلاب اسلامی مردم ایران، سبب شد در فاصله‌ای اندک از استقرار نظام نوین، گروه‌ها و افرادی که در طول دوران مبارزه اثر داشتند و نداشتند، به دنبال سهم‌خواهی از انقلاب مردمی باشند. به همین دلیل ماه‌های آغازین انقلاب، صحنه شکل‌گیری و سهم‌خواهی گروه‌های پرشمار سیاسی شد. هدف اصلی این جریان‌ها ایجاد گروه حامی برای خود در میان جوانان و به ویژه دانشجویان بود که نقش بارزی در پیروزی انقلاب داشتند.

دانشگاه در نگرش امام خمینی علیه السلام پیش از پیروزی انقلاب اسلامی نیز دارای جایگاه مهم و زیربنایی بود. ایشان دانشگاه را مبدأ تحولات دانسته و اصلاح دانشگاه و حوزه را ضامن استقلال کشور معرفی می‌کردند. آنچه باید در تغییر نظام فرهنگی رخ می‌داد تا معضلات بعدی واقع نشود، که تمامی آن‌ها از طرف امام خمینی علیه السلام مورد اشاره و تأکید قرار گرفته بود، در بهار ۱۳۵۹ با مفهوم انقلاب فرهنگی به وقوع پیوست و توانست برخی تغییرات را در نظام فرهنگی و محتوای آموزشی و پرورشی ایجاد کند؛ هرچند با سخنان رهبر معظم انقلاب درباره آنچه باید به انجام برسد، دارای فاصله بود. گفتار حاضر تشریح فرایند و حوادثی است که به انقلاب فرهنگی منتهی می‌شود.



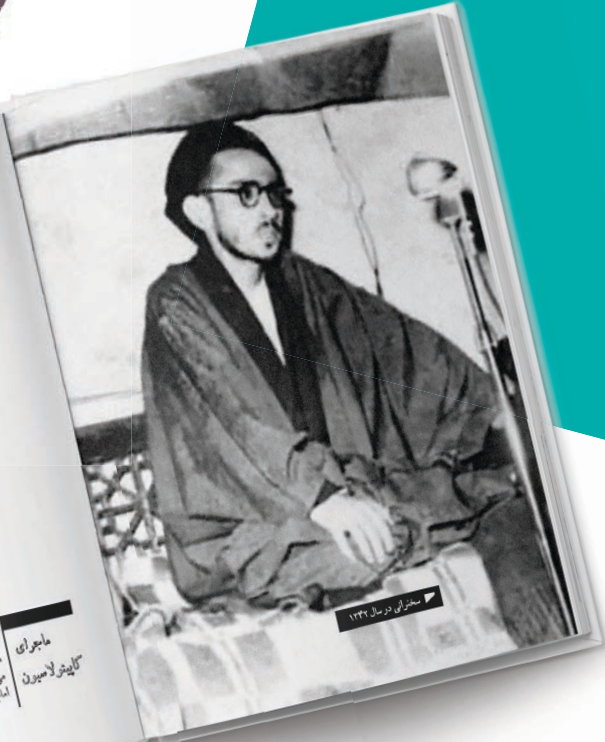
هاشمی نژاد
روایت معتبر درباره شهید هاشمی نژاد
ماجده حائری

هاشمی نژاد حریت و تکیه طوسی و قدرت بیان سائل کشور را در قالب انقذاهای قانونی داشت. جسی ۲۱ مهر ۱۳۴۳ در مسجد فیله واقع در محله باغین خیابان مشهد (ایران) تولد یافت. در محله سخرانی زندگی کرد؛ به همین حای ایشی و ولایتی اضرایی کرده، خیانت‌های رهاشاه در کشف حجاب و مخالفت با اسلام را باو گفت و به رضای مجلس انقذاد کرد.

در شب بعد نیز سخرانی کرد که مسجد به مجامعه شهرتانی در آمد و بیروهای رژیم با ایشی شخصی ولاد مسجد مجامعه شهرتانی سخرانی، مردم که احتمال دستگیری هاشمی نژاد را می‌دانند، پیشتراد قرار به او دادند، اما ایشان قبول نکرد و گفت اگر بشناسم دستگیری باشد خودی خودی را به کلاسی معرفی مردم با خرابیدن جلس ایشان را به داخل اومیدل برد، اما آن سسی کردند مانع ایشان شونت، زود خورده شدیدی شد که باعث گشته و رضی شدن چند نفر توسط پلیس شد. سعاد جمیست اطراف مسجد حدود ده هزار نفر بود.

بعد از دستگیری هاشمی نژاد، علما و مردم مشهد حمایت خود را از ایشان اسلام کردند و مجلس عزایی بهمانست شهدای مسجد فیله در منزل آیت‌الله ملامتی برگزار شد. سرانجام هاشمی نژاد پس از ۹۳ روز حبس، در ۲۳ دی ۱۳۴۳ از زندان سیاسی مشهد آزاد شد و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

در مهر ۱۳۴۳، قانونی در مجلس شورای ملی تصویب شد که به نظامیان امریکایی مأمور در ایران و وابستگان صونیت سیاسی می‌داد. بنابراین اگر آن‌ها مرتکب جرم و جنایتی در ایران می‌شدند، دادگاه‌های ایران حق محاکمه آن‌ها را داشتند. امام‌خیمینی (ره) در برابر این قانون موضع گرفت و در یک



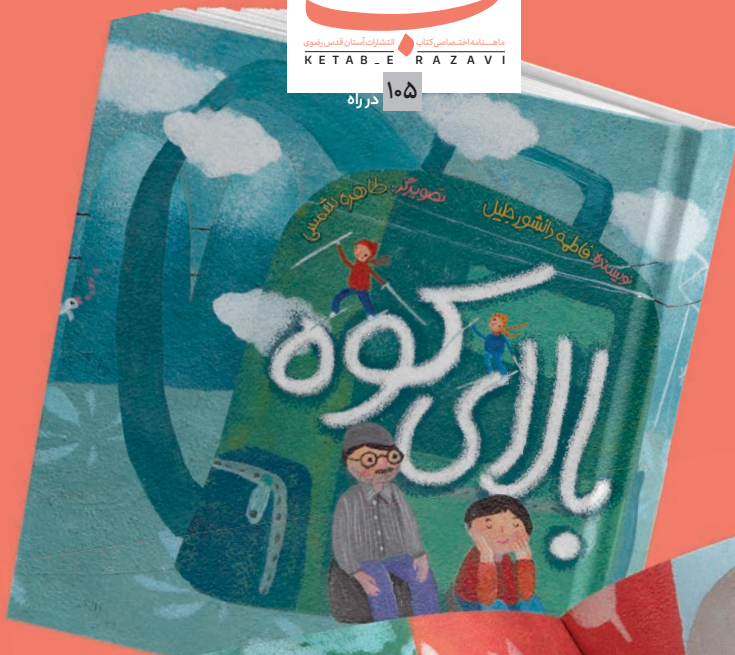
مبارانی در سال ۱۳۴۲

ماجرای کالیفرنیا

یک روایت معتبر درباره شهید هاشمی نژاد؛ روایتی مستند و تصویری از زندگی، اندیشه و مبارزات شهید سید عبدالکریم هاشمی نژاد است؛ روحانی روشنگری که با پیوند دین و مسئولیت اجتماعی، نقشی مؤثر در شکل‌گیری و پیشبرد نهضت اسلامی در مشهد داشت. اثر حاضر با بهره‌گیری از اسناد و تصاویر کمتر دیده شده، مخاطب را با فضای مبارزات مردمی، سال‌های فشار و مقاومت، و نقش هاشمی نژاد در کنار جریان رهبری انقلاب به رهبری روح‌الله خمینی و همراهی سید علی خامنه‌ای آشنا می‌کند.

۳ یک روایت معتبر درباره شهید هاشمی نژاد

• نویسنده: ماجده حائری | مشاور و ناظر علمی: علیرضا ظفر | قطع: جیبی/ ۹۶ صفحه
• طراح گرافیک: حمید قدسی | ویراستار: یوسف بینا | قیمت: ۱۲۰,۰۰۰ تومان



- صفحه آرا: مریم حافظیه
- قطع: خشتی / ۲۴ صفحه
- قیمت: ۱۰۰,۰۰۰ تومان

- نویسنده: فاطمه دانشور جلیل
- تصویرگر: طاهره شمس
- طراح جلد: علیرضا پوراکبری

بالای کوه

کتاب «بالای کوه» داستانی کودکانه و آموزنده است که در فضایی صمیمی و دل‌نشین، ماجرای یک روز کوه‌نوردی محمد و بابابزرگش را روایت می‌کند. داستان در کوه‌های توچال می‌گذرد؛ جایی که محمد با شوق و هیجان راهی کوه می‌شود، اما در مسیر یاد می‌گیرد که برای رسیدن به قله باید «آهسته و پیوسته» قدم برداشت. این همراهی ساده، بهانه‌ای می‌شود برای گفت‌وگوهایی عمیق و تربیتی میان نوه و پدربزرگ.

در طول مسیر، رابطه‌ی گرم و پرمحبت این دو نسل به زیبایی تصویر می‌شود. بابابزرگ با حوصله و مهربانی، هم تجربه‌های گذشته‌اش را بازگو می‌کند و هم درس‌هایی از زندگی به محمد می‌آموزد؛ از صبر و استقامت گرفته تا نگاه از بالا و درست دیدن ارزش‌ها. لحظه‌ای که آن‌ها از ارتفاع به شهر نگاه می‌کنند، به نمادی از رشد فکری و معنوی تبدیل می‌شود. بخش مهمی از داستان به موضوع احترام به اسامی متبرکه اختصاص دارد. بابابزرگ کاغذهایی را که نام‌های مقدس بر آن‌ها نوشته شده، با خود به بالای کوه آورده تا با رعایت احترام در خاک دفن کند. محمد در این فرایند، نه تنها با مفهوم این اسامی آشنا می‌شود، بلکه شیوه‌ی درست نگهداری و امحای آن‌ها را نیز می‌آموزد. نویسنده با زبانی ساده و قابل فهم برای کودک، مفهومی دینی را در دل یک تجربه‌ی واقعی و ملموس جای داده است.



قلک‌های دوقلو

- نویسنده: مریم فرجی
- طراح گرافیک: حمیده سلیمانی
- تصویرگر: لیلا نظری
- قطع: رقعی / ۸۸ صفحه
- قیمت: ۱۲۰,۰۰۰ تومان

بعضی قلک‌ها فقط برای جمع کردن سکه نیستند؛

برای جمع کردن دلواپسی‌اند، اشک‌اند، آرزوهای نصفه‌نیمه‌اند.

«قلک‌های دوقلو» داستان لاله است؛ دختری نوجوان که در میانه‌ی سال‌های جنگ، یاد می‌گیرد چطور میان ترس و امید، ایستادن را انتخاب کند. داستان از همان خانه‌ی ساده‌ای آغاز می‌شود که در آن، مادر هر شب با نگرانی به همسرش نگاه می‌کند؛ دلواپس اعزام، دلواپس جبهه، دلواپس بی‌پدری بچه‌ها. او نمی‌خواهد قهرمان شود، نمی‌خواهد پرچم بالا ببرد؛ فقط می‌خواهد شوهرش بماند، سقف خانه فرو نریزد، بچه‌ها بی‌تکیه‌گاه نشوند. این دلواپسی خاموش، مثل نخ نامرئی، سراسر زندگی خانواده را به هم دوخته است.

اما جنگ فقط پشت مرزها نیست؛ در دل خانه هم رخ می‌دهد.

وقتی پدر ناگهان از دنیا می‌رود، نگرانی مادر به شکل دیگری برمی‌گردد: ترس از نداشتن، ترس از کم آوردن، ترس از نگاه مردم. مادر میان عشق و سخت‌گیری گیر می‌کند؛ می‌خواهد ستون خانه باشد، اما خودش هم شکسته است.

لاله در همین فضای ناپایدار قدم می‌کشد. او باید هم دختر بماند، هم جای خالی پدر را حس کند، هم مراقب امیر کوچک باشد، هم درس بخواند. و در کنار همه‌ی این‌ها، زخمی دیگر را تاب بیاورد:

تحقیق‌های نوشتن.

نوشتن با کیف‌های نو، لباس‌های مرتب و نگاه از بالا به پایینش، نماینده‌ی دنیایی است که فقر را نمی‌فهمد. هر کنایه‌اش، هر خنده‌ی کوتاهش، هر مقایسه‌ی تلخش، خاری می‌شود در دل لاله. اما همین تحقیق‌هاست که آرام‌آرام درون لاله چیزی را بیدار می‌کند؛ عزتی خاموش، اراده‌ای پنهان. لاله یاد می‌گیرد ارزش آدم‌ها به کفش و کیف و خانه‌شان نیست؛ به تصمیم‌هایی است که در سخت‌ترین روزها می‌گیرند.

در میانه‌ی همه‌ی این رنج‌ها، «قلک‌های دوقلو» به نماد امید بدل می‌شود؛ نماد سهم کوچک اما صادقانه‌ی یک نوجوان از جهانی که زخمی است. لاله می‌فهمد حتی با دست‌های کوچک هم می‌شود بزرگ فکر کرد؛ می‌شود از دل کمبود، بخشیدن را آموخت.



ارتباط با ما

فهرست و آدرس فروشگاه‌ها

فروشگاه‌های کتاب به‌نشر در مشهد

- * فروشگاه شماره ۱ (مرکزی): خیابان امام خمینی، روبه روی باغ ملی ۳۳۲۱۰۵۰۰
- * فروشگاه شماره ۲ (کتابخانه مرکزی): حرم مطهر - جنب کتابخانه مرکزی ۳۳۲۵۲۰۸۲
- * فروشگاه شماره ۳ (کفایی): خیابان دانشگاه، حد فاصل خیابان شهید کفایی و میدان دکتر شریعتی ۳۸۴۰۳۱۱۶
- * فروشگاه شماره ۴ (شیرازی): حرم مطهر، خیابان آیت الله شیرازی، جنب پارکینگ شماره ۴، کوچه آستانه پرست ۳۳۲۸۱۲۳۲
- * فروشگاه شماره ۵ (خواجه ربیع): خیابان خواجه ربیع، جنب آرامگاه خواجه ربیع ۳۷۴۲۲۷۲۸
- * فروشگاه شماره ۶ (نواب صفوی): حرم مطهر - ورودی خیابان شهید نواب صفوی، جنب آرامگاه پیرپالاندوز ۳۳۶۶۹۶۹۴
- * فروشگاه شماره ۷ (سجاد): بلوار سجاد، بین سجاد ۸ و ۱۰، چهارراه بزرگمهر، مقابل بانک ملی ۳۷۶۱۴۴۰۳
- * فروشگاه شماره ۸ (کتاب رضوی - باب الجواد): حرم مطهر، ورودی باب الجواد ۳۳۲۱۵۴۰۳
- * فروشگاه شماره ۹ (امامت): بلوار امامت، نبش امامت، ۸، ۸۲۳۳۷۰
- * فروشگاه شماره ۱۰ (کتاب رضوی - طبرسی): حرم مطهر، ورودی خیابان طبرسی نبش کوچه آستانه پرست ۳۳۳۳۴۶۴۹
- * فروشگاه شماره ۱۲ (باب الرضا): حرم مطهر، ورودی باب الرضا ۳۳۶۶۸۸۰
- * فروشگاه شماره ۱۳ (شهدای تپ فاطمیان مدافع حرم): شهرک شهید آوینی (گلشهر)، خیابان شفیعی، نبش شفیعی ۱۹ - ۳۳۵۷۰۳۴۴
- * فروشگاه شماره ۱۵ (واحد فروش): میدان بیمارستان امام رضا، ابتدای خیابان رازی ۳۸۵۱۴۴۰
- * فروشگاه شماره ۱۶ (باب القبله): ابتدای خیابان اندرزگو، حدفاصل میدان بیت المقدس و باب الجواد ۳۳۲۹۰۶۱۰
- * فروشگاه شماره ۱۷ (راه آهن): بلوار شهید کشوری، میدان راه آهن، ایستگاه راه آهن، داخل سالن انتظار ۳۸۵۹۷۵۲۰
- * فروشگاه شماره ۱۸ (دارالشفاء): ابتدای خیابان آیت الله طبرسی، ورودی حرم مطهر، بست غیر، جنب شرکت فاوا ۳۳۲۹۰۹۹۷
- * فروشگاه شماره ۲۰ (باغ رضوان): حرم مطهر رضوی، بست شیخ طبرسی، باغ رضوان ۳۸۵۹۷۵۲۰

مخاطب عزیز

از توجه شما به کتاب رضوی سپاسگزاریم. هر رسانه‌ای برای رسیدن به موفقیت به تعامل دوسویه با مخاطب خود نیازمند است. از شما درخواست می‌شود نظرها، انتقادهای، پیشنهادهای و مطالب ارزشمند خود را برای ما ارسال کنید و در برابرتر کردن و غنای کتاب رضوی یاری‌گر ما باشید.

برای اطلاع از آخرین رویدادها و کتاب‌های به‌نشر به سایت و یا شبکه‌های اجتماعی به نشر مراجعه و ما را دنبال کنید.

فروشگاه‌ها و نمایندگی‌های فروش به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) در کشور

- * تهران: خیابان انقلاب روبروی درب اصلی دانشگاه تهران ۰۲۱-۶۶۴۷۵۱۹۰
- * قم: چهارراه شهدا، ابتدای خیابان صفائیه، مقابل صفائیه ۱۵، ۰۲۵-۳۷۸۳۰۷۷۷
- * تبریز: خیابان دانشسرا، جنب اداره سازمان تبلیغات اسلامی ۳۵۲۵۲۲۴۲
- * گرگان: میدان سرخواجه ۴، جنب دفتر نمایندگی آستان قدس ۰۱۷-۳۳۲۶۶۰۶۱
- * بیرجند: خیابان شهدا، داخل شهدای ۳، ۰۵۶-۳۳۲۳۰۲۶۱
- * تربت حیدریه: خیابان کاشانی، بین کاشانی ۱۷ و ۱۹، فروشگاه به‌نشر ۵۲۲۴۰۵۷۰
- * درگز: بلوار امام خمینی، جنب کتابخانه آستان قدس ۴۶۲۳۰۸۸۲
- * نیشابور: خیابان عدالت - نبش کال منوچهری ۴۲۲۲۷۴۴۴
- * قوچان: بلوار مصلی، طبقه همکف کتابخانه آستان قدس رضوی ۴۷۳۳۸۸۹۲
- * خرم‌آباد: خیابان علوی روبروی کوچه دانش، طبقه همکف دانشگاه امام حسین، ۰۶۶-۳۳۴۱۸۱۱۵
- * شاهرود: خیابان ۱۷ شهریور، موسسه مطبوعاتی راه دانش ۳۳۲۲۱۴۳۲
- * طبس: امام زاده حسین بن موسی الکاظم، فروشگاه به‌نشر ۰۵۶-۳۳۸۱۳۲۵۳
- * زاهدان: خیابان دانشگاه، دانشگاه ۲۵، ۰۵۴-۳۳۴۳۳۸۱۷۴
- * رشت: خیابان امام خمینی، چهارراه میکاتیل، جنب آزمایشگاه رازی ۳۳۳۳۴۵۶۹
- * کیش: شهرک صدف، فاز ۲، میدان گلستان، مسجد امام حسن عسگری، دفتر عصر انتظار ۴۴۴۴۰۹۶۶
- * سرخس: بلوار امام رضا، روبروی بلوار کارگر ۰۵۱-۳۴۵۲۷۵۶۴

دفتر مشهد: تلفن و دورنگار:
۰۵۱۳۷۶۵۲۰۰۸

دفتر تهران: تلفن و دورنگار:
۰۲۱۸۸۹۶۰۴۶۶

سامانه پیامکی: ۳۰۰۳۳۰۹
شبکه‌های اجتماعی:
@behnashr
۰۹۰۲۷۶۵۲۰۰۸

اینستاگرام:
@behtarinhaye_nashr
نشانی اینترنتی:
www.behnashr.ir
پست الکترونیکی:
behnashr@gmail.com
پست الکترونیکی ارسال اثر:
publishing@behnashr.com

جزایرستان توام در جهان
پناهی نیست



پیکانه
منتشر شد



به نشر
انتشارات آستان قدس رضوی